

Эльдар РЯЗАНОВ:

А в новом фильме я скажу: «Привет, дуралей!»

- Добрый день, вас приветствуют ветераны труда Виктор Хазов и Лидия Комиссарова. Над чем вы сейчас работаете?

- Есть такая поговорка: работа дураков любит. Я счастлив, что отношусь к этой категории человечества. Ибо делаю телевизионные программы, пишу сценарии, стихи, повести, преподаю, встречаюсь со зрителями и так далее. Сейчас занят новым фильмом.

Вместе с Алексеем Тимом, молодым драматургом, очень талантливым, мы написали сценарий под названием «Привет, дуралей!». К вам, Лидия и Виктор, это не относится. Это касается только героев картины.

- Замечательно!

- С 18-20 апреля надеюсь начать съемки. Это картина о любви. Хочется сделать комедию - милую, добрую, нежную, ироничную. В общем, такую, по которой, как мне кажется, люди стосковались. Главную роль - мужскую - будет играть Вячеслав Полунин, известнейший клоун, мим, лицедей. Он будет первый раз сниматься в «человеческом» облике, без красного носа, без парика. А героиню сыграет Татьяна Друбич. Кроме этих актеров, заняты Татьяна Догилева, Александр Ширвиндт и многие другие симпатичные артисты.

- Добрый день, Богданов Виктор из города Кондопога.

- Я был в Кондопоге, слушаю вас, Виктор.

- Я очень внимательно слежу за вашими фильмами. Очень они всегда мне нравятся. Только непонятен ваш фильм о президентской семье.

- Ну, во-первых, это не фильм, а телевизионная передача. Вам она непонятна, а мне понятна. Мы делали программу о Наине Иосифовне Ельциной, женщине очень хорошей, славной и симпатичной. Делали мы эту программу с большим удовольствием. Это было, между прочим, три года назад.

- Не встаете ли вы на путь Горюхина?

- Нет, нет, это мне не угрожает. Я вообще политикой не занимаюсь. Но должен вам сказать, современная политическая ситуация меня очень беспокоит, мне наши политики, как правило, не нравятся. И политикой заниматься не буду. Буду делать фильмы.

Поесть я очень люблю. Это по мне видно. Люблю практически все. А не люблю жареный лук и пенки в молоке.

Здравствуйте, это из Перми вам Ольга позвонила. Вы знаете, я вас очень люблю. И не только я. У нас все женщины вас любят. И 8 Марта мне посчастливилось быть в дороге вместе с вашей книгой «Неподведенные итоги». Большое вам спасибо за эту книгу!

- Спасибо вам за добрые слова.

- Я очень прошу - напишите что-нибудь еще.

- Это книжка, которая пишется всю жизнь. Пока жизнь продолжается, буду ее продолжать.

- Добрый день, Эльдар Рязанович, это вас Женя беспокоит из Волгограда.

- Да, Женя, я вообще-то не Эльдар Рязанович, а Эльдар Александрович, но это не так важно. И вы не первый, это уже много раз бывало.

- Скажите, как вы относитесь к сегодняшней молодежи?

- К молодежи - и к сегодняшней, и к любой - отношусь хорошо. Дело в том, что граница между поколениями, как в свое время сказал один писатель, проходит не по горизонтали, а по вертикали. То есть в каждом поколении есть и подлещи, и чистые люди. Мечтатели, идеалисты, с одной стороны, циники и карьеристы - с другой. Вот сейчас, мне кажется, больше прагматиков, деловых людей, которые озабочены собственным благополучием. Но в принципе и в сегодняшнем молодом поколении есть прекрасные люди, они думают о стране, мечтают, они - романтики. Я вообще, признаюсь, люблю людей немножко не от мира сего. Главное, надо быть терпимым и понимать друг друга.

- Спасибо вам большое, Эльдар Рязанович.

- Я Эльдар Рязанович - ладно, на том и разошлись.

- О-о, извините!

- Ничего. Пока.

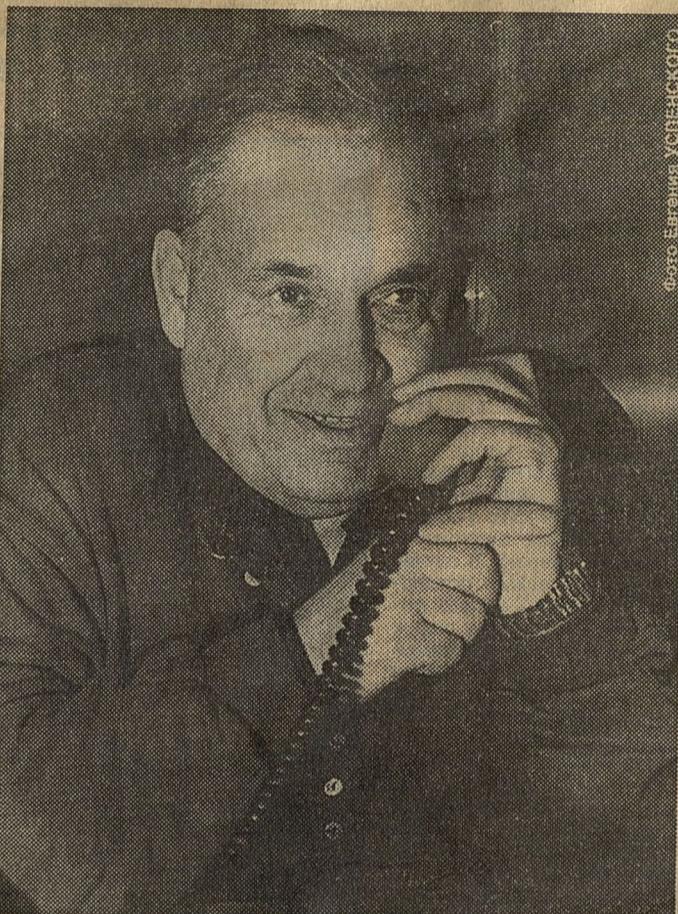


Фото Евгения Успенского

ПРЯМАЯ ЛИНИЯ

Здравствуйте, Вера Анатольевна из Челябинска.

- Слушаю вас, Вера Анатольевна.

- Мне очень понравились ваши передачи о «Русских женах великих французов». Вы будете продолжать этот цикл?

- Сейчас по телевидению идет цикл о французских звездах кино. Были Жан Марэ, Марина Влади, будут Шарль Азнавур, Брижит Бардо, Робер Оссеин... Кроме того, будет еще одна передача, как мне кажется, очень любопытная - о чело-

- о чело-

- ве -

Вывралось как-то на свободу то чувство. Мы же тогда были все очень молодые.

- Эльдар Александрович, скажите, пожалуйста, а каким образом вы выбираете композитора, как музыка приходит в фильм?

- Грубо говоря, я выбираю композитора такого, чью музыку я хотел бы слушать дома. Очень элементарный, примитивный критерий. Я звоню ему, предлагаю сценарий. Так я работал с Андреем Петровым, так работал с Микаэлом Таривердиевым.

- А были случаи, когда вам отказывали?

- Композиторы? Нет, не было. Я ведь немногим предлагал, я вообще не разбрасываюсь, я довольно верный человек. Вот с Андреем Петровым фильмов восемь сделал уже или десять, я даже не считал. И мне он нравится.

Если бы я стал разочаровываться в нем и мне бы стали не нравиться те мелодии, которые он пишет к фильму, тогда я бы, естественно, обратился к другому. Но мне нравится. Поэтому и новую картину буду делать с Андреем Петровым.

- Здравствуйте, меня зовут Рита. Я живу в Москве.

- Здравствуйте, Рита. Очень приятно.

- Ваша фамилия - это не псевдоним?

- Нет. Фамилия Рязанов - отцовская. А что касается имени, то я родился в конце двадцатых годов, когда было очень модно называть новорожденных всякими заковыристыми именами, в особенности революционными. И тогда были всякие Интерны, Индустрии, Тракторы, Кимы, Вилены и так далее.

У меня имя персидское.

Мои родители работали, перед тем как я родился, в Персии, в торгпредстве. И они меня назвали мусульманским именем Эльдар. И я всю жизнь теперь должен объяснять, почему у меня при такой фамилии такое имя. Мне довольно часто задают этот вопрос. Но я должен вам сказать, что для работника искусства оказалось очень удобно. Потому что люди, которые хоть раз услышали сочетание такого вот заковыристого имени и такой простой фамилии, запоминают. Так что я родителям благодарен.

- Эльдар Александрович, здравствуйте! Меня зовут Ирина, я из Екатеринбурга.

- Здравствуйте, Ира.

- Мы слышали, что с Екатеринбургом у вас связаны и родственные отношения.

- Да, моя жена из Екатеринбурга.

- А если не секрет, где вы с ней познакомились? Вы не могли бы открыть эту тайну?

- Эту тайну я могу открыть. Мы познакомились с ней во время Международного кинофести-

валя в Москве в 1987 году, там, где был штаб фестиваля, в гостинице «Россия». Ее зовут Эмма Валериановна Абайдуллина. Она вела в Екатеринбурге, тогда в Свердловске, телевизионные программы, работала журналисткой, в бюро кинопропаганды работала.

- Здравствуйте, Эльдар Александрович. Это вам звонит Крюкова Лена из Москвы. У меня к вам несколько вопросов. Вы, прости, такой кругленький - вы любите поесть? Если да, то назовите, пожалуйста, ваше любимое блюдо.

- Спасибо за такую формулировку - кругленький. Я еще не только кругленький, я еще и длиненький, между прочим. Так что, если говорить о характеристике, я бы сказал скорее, что я - овальный. А поесть я очень люблю. Это по мне видно.

Люблю практически все. Лучше я скажу, чего я не люблю. А не люблю я две вещи: жареный лук и пенки в молоке.

- Я пенки люблю, кстати.

- Ну вот, тогда давайте встретимся. Я выпью молоко, вам отдам пенки.

- Скажите, а у вас есть домашнее животное?

- Главный член нашей семьи - это собака, ризеншнауцер. Такой черный, бородастый. С челочкой на глазах. Его зовут Чонкин. Чонкин его зовут в честь героя романа Войновича «Невероятные приключения солдата Ивана Чонкина». Когда мне закрыли картину по этой книжке, у меня образовалось свободное время. Я взял месячного щенка и назвал его Чонкин. Хотя его надо было назвать по какому-то собачьим правилам на букву «и». Но я, поскольку у меня хорошая память, вспомнил, что Чонкина зовут в книге Иван Васильевич. И поэтому вот у нас живет Иван Васильевич Чонкин, замечательный, добрый, очаровательный пес, которого мы с женой обожаем.

- Добрый день. Это Геннадий, я из Москвы.

- Да, Геннадий, слушаю вас.

- Эльдар Александрович, ваши фильмы сделаны на тонкой грани комичного и трагичного. Вы, наверное, для себя давно уже ответили на вопрос: в чем природа комичного?

- О-о, это такой теоретический вопрос! Вообще соединение смешного и печального - это как бы моя особенность, я считаю, что жизнь не состоит только из смешного или только из грустного. Она состоит из того и другого и часто в невероятных переплетениях. Поэтому я и в своих фильмах, и в песнях, и в книгах, и в стихах стараюсь отразить именно жанр трагикомедии. Потому что он наиболее полно, как мне кажется, освещает наше бытие.

- Добрый день, вас беспокоит Елизавета Ничкова.

- Здравствуйте, Лиза. Вы из Москвы?

- Да. У меня всего один вопрос. Видели ли вы фильм Иржи Менцеля по «Чонкину»? И каково ваше отношение к нему?

- Я не видел его. Не смотрел его принципиально. Поскольку у меня тогда не состоялась экранизация «Чонкина», я понимал, что это в принципе не может мне понравиться. У меня насчет этих событий и персонажей своя точка зрения.

- Здравствуйте, Эльдар Александрович. Вас беспокоит москвич, меня зовут Олег.

- Здравствуйте, Олег.

- Вас поздравит то, что в этот Новый год, в двадцатилетие выхода на экран «Иронии судьбы, или С легким паром» я повторил подвиг Евгения Лукашина.

- А куда вы уехали?

- Ну это все, конечно, было не один к одному. Но был поход в баню и мягкая посадка в Пулково за четыре часа до встречи Нового года.

- Потрясающе. Значит, вы таки улетели в Санкт-Петербург?

- Да.

- Понятно. И вы счастливы?

- Да, я завтра снова уезжаю в Питер, встретиться с этим человеком.

- Дай вам Бог счастья!

Главный член нашей семьи - это собака, ризеншнауцер. Такой черный, бородастый. Его зовут Иван Васильевич Чонкин.

- Вас беспокоит то, что в этот Новый год, в двадцатилетие выхода на экран «Иронии судьбы, или С легким паром» я повторил подвиг Евгения Лукашина.

- А куда вы уехали?

- Ну это все, конечно, было не один к одному. Но был поход в баню и мягкая посадка в Пулково за четыре часа до встречи Нового года.

- Потрясающе. Значит, вы таки улетели в Санкт-Петербург?

- Да.

- Понятно. И вы счастливы?

- Да, я завтра снова уезжаю в Питер, встретиться с этим человеком.

- Дай вам Бог счастья!

«Прямую линию» подготовили

Денис КОРСАКОВ,

Алена УХОВА.