

16.5.96.

157

Известия. — 1996. — 16 мая. — с. 6.

У Рязанова даже мим заговорит

Известный режиссер рассказывает о съемках
своей новой комедии «Привет, дуралеи!»

Валерий ТУРОВСКИЙ, «Известия»

Бедный безработный филолог Юрий Каблуков, по прозвищу Каблук, ничего лучшего придумать не мог, как направить свои филологические мозги на помывку московских памятников. Жизнь, ясное дело, и не до такого доведет, но чтобы оседлать коня Юрия Долгорукого и тщательно его протереть, — это дано далеко не каждому.

Эльдар Рязанов по своему и Алексея Тимма сценарию снимает фильм «Привет, дуралеи!». Снимает трудно, деньги то начинаются, то кончаются. От мифических трех с половиной миллиардов, которые режиссер якобы вынул из российского кинематографа, остался один лишь миф.

— Я хочу в финале картины пустить титры с искренней благодарностью и признательностью всем тем банкам, пороги которых я обивал, за то, что они не дали картине ни копейки. Да, Роскомкино выделило мне какие-то деньги, но только на бумаге. Я могу вам выписать и семь, и восемь миллиардов рублей, но от этого они деньгами не станут. Не хочу сейчас вдаваться в подробности, как мне удалось эту сумму

обналичить, обеспечить реальными деньгами, чтобы съемочной группе платить хоть маленькую зарплату. Спасибо спонсорам и инвесторам — среди них случаются просто замечательные люди, которым что-то говорит мое имя, что-то говорят мои фильмы.

У меня есть некоторая уверенность, что моя новая картина, вообще фильмы такого типа будут востребованы зрителями. Здесь нет ни капли крови, насилия, свалок и помоек. Это комедия о любви, где все хорошо кончается. Мы дали фильму подзаголовок — «Ностальгическая комедия». И стараемся снять добрую, нежную, ироничную, даже разнузданную картину. Именно — разнузданную.

Главная героиня фильма — Москва. Не та уродливая, безли-

кая Москва, какую я снимал в «Небесах обетованных». А Москва сегодняшняя, которая за последние несколько лет так похорошела. Мы снимаем очень красивую Москву, снимаем под девизом, который родился в группе: «Париж у нас кровью умоется». Думаю, к 850-летию Москвы наша картина будет совсем не лишней. Мэрия сделала для картины все, что в ее силах. Денег нам из бюджета города дать не могли, но съемкам фильма обеспечен режим наибольшего благоприятствования.

Вообще же нашу картину снимает какая-то кучка сумасшедших и идиотов, которая за грошовые зарплаты, без особой уверенности, что фильм дойдет до зрителя, выкладывается в полную силу. Представляю вам этих людей. Мойщика-филолога Юрия Каблукова играет замечательный мим Вячеслав Полушин. Снимается в кино он первый раз, и это первая его роль со словами. Татьяна Друбич играет героиню по имени Ксения. В других ролях — Татьяна Догилева, Борис Щербаков, Александр



Юрий Каблуков — артист Вячеслав Полушин, Юрий Долгорукий — Юрий Долгорукий, Конь — Конь.
Фото Алексея БЕЛЯНЧЕВА.

Ширвиндт. Снимает картину оператор Владимир Нахабцев, музыку для фильма писал, почти как всегда, Андрей Петров.
...Сейчас на канале OPT идет

ретроспектива «Все фильмы Рязанова». Удивительная вещь: чем больше смотришь эти уже народные ленты, в том числе и «Иронию судьбы», не при зимней сту-

же, а при майской жаре, тем их больше хочется смотреть. Новая работа, надеемся, не будет исключением из этого рязановского правила.

Рязанов Эльдар