

РЯЗАНОВ «УМЫЛ» МОСКВУ, НА ОЧЕРЕДИ — ПАРИЖ

Писать об Эльдаре Александровиче Рязанове — все равно что рассказывать о вкусной и здоровой пище с чужих слов, ибо он многократно и со знанием дела написал о себе сам. Его книги «Грустное лицо комедии», «Неподведенные итоги-1», «Неподведенные итоги-2» — лучшее тому подтверждение.

Он один из немногих режиссеров, не только снимающих кино, но и много, с удовольствием о нем рассказывающих. Сколько занимательных историй Рязанов поведал с экрана — не счесть. Пожалуй, не найдется сегодня зрителя, который бы не знал, почему на роль Нади Шевелевой была приглашена именно Барбара Брыльска, как в «Берегись автомобиля» появился Деточкин — Смоктуновский или чего стоило режиссеру выпустить на экраны сатирический «Гараж». Даже несбывшиеся мечтания и планы мастера ни для кого не являются тайной. Так, на шумевшая эпопея с неудавшейся экранизацией «Жизни и необычайных приключений солдата Ивана Чонкина» настолько запала в души зрителям, что после телепремьеры чешской версии романа Войновича позволила им предположить: «Наш Эльдар снял бы лучше». А пока зрители волновались и переживали по этому поводу, Эльдар Александрович успел не только обзавестись лохматым и лающим Чонкиным, но и снять две картины — «Небеса обетованные» (22.00, вт., ОРТ) и «Предсказание» (20.35, вс., ОРТ).

Правда, в последнее время кинематографу с трудом удастся удерживать «необъятного Рязанова» в своих тесных финансовых объятиях. Изменяя кино с разными по возрасту и положению музами, он затевает что-нибудь «на стороне»: то создает новый телевизионный цикл передач, а

то и вовсе проводит «День с семьей президента», оборачивающийся для него впоследствии «Мужским разговором» с главой страны.

В этом году исполняется первое

роль могут вырезать», а Друбич «не верит журналистам вообще» и бежит от них как от огня, поскольку в свое время кто-то из пишу-



сорокалетие всенародной любви к картине Рязанова «Карнавальная ночь». Такое событие телевидение отметило полной ретроспективой его фильмов, ну а сам режиссер ничего лучшего выдумать не смог, как вернуться к основной профессии и начать съемки новой комедии «Привет, дуралеи!»

В роли основного «дуралея» дебютирует главный «лицедей» страны — Вячеслав Полунин, из разговора с которым мы и узнали, что самое трудное в работе с Рязановым — учить текст. Ничего удивительного, ведь за плечами у клоуна-мима солидное «немое» прошлое. А снимающиеся в фильме Татьяна Догилева и Татьяна Друбич оказались в этот раз на редкость неразговорчивыми. Догилева сослалась на суеверие, поскольку боится, что «из будущей картины

щей братии сильно обидел ее нелестным эпитетом.

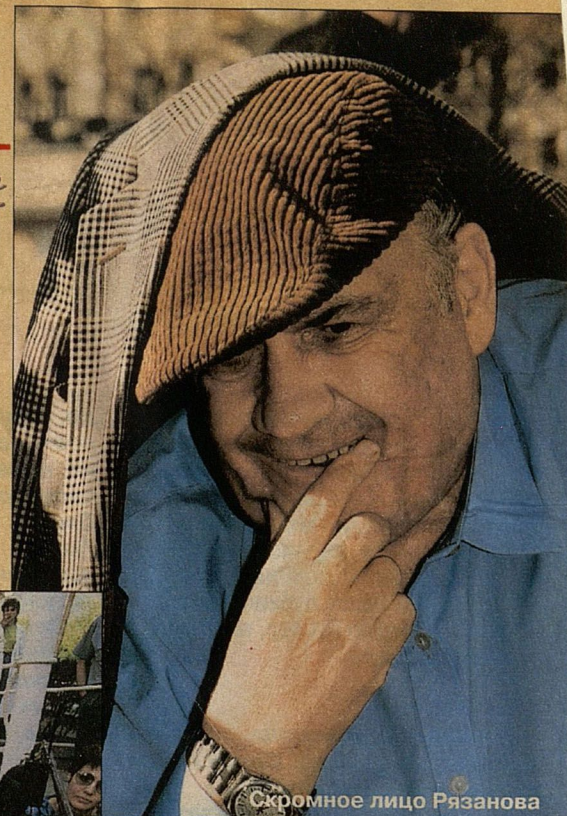
Вместе со своими старыми товарищами — оператором Владимиром Нахабцевым, художником-постанов-



щиком Александром Борисовым и композитором Андреем Петровым — Рязанов снимает фильм под девизом «Париж умоется». Несмотря на то, что денег на картину едва хватает, Эльдар Александрович не теряет надежды, что «умывание» произойдет не позднее будущей осени.

Неясно, что у них выйдет с французской столицей, но Москву он, кажется, «умыл» — как стало известно из его «Парижских тайн», на волнах Сены уже колышется теплоход со скромным русским названием «Эльдар Рязанов».

Инга КОШАВЦЕВА,
Елена КУЗЬМЕНКО



Скромное лицо Рязанова

Родившись в 1933 году в Париже, Роман Поланский так и не успел почувствовать себя парижанином. За два года до начала Второй мировой войны его родители, польские евреи, вернулись на родину, а вернувшись, оказались в концлагере. А мальчик попал в гетто. По его словам, духовно выжить в той обстановке ему удалось только благодаря фантазиям, в мире которых он пребывал почти ежеминутно. Какими были эти фантазии, теперь можно только догадываться, но в первом фильме Поланского «Нож в воде» не обошлось без игры в смерть. Ее тень витает и в квартире героини из «Отвращения», и в замке, где живут обитатели «Тупика». Режиссерский дебют Романа Поланского в Америке «Ребенок Розмари» и вовсе стал классикой фильмов ужасов.

ФАНТАЗЕР ИЗ ГЕТТО

Как писали в западной прессе, смерть ходит за ним по пятам, но настагает пока только его персонажей. Правда, в 1969 году на голливудской вилле Поланского, который в то время находился в Европе, разыгралась уже не вымышленная трагедия. Его беременная жена, актриса Шарон Тейт, и четверо гостей, приехавших на вечеринку, были зверски убиты бандой Чарльза Менсона. Занимавшаяся расследованием этого дела полиция, видимо, вдохновленная творчеством режиссера, упорно пыталась найти следы хотя бы косвенной причастности Поланского к чудовищной резне. Но, как оказалось, тщетно.

В своей «черной комедии» «Бал вампиров» (полное название — «Бесстрашные истребители вампиров, или Простите, ваши зубы на моей шее») режиссер сам сыграл одну из ролей в дуэте с Шарон Тейт. За год до бракосочетания. За два года до ее жуткой гибели.

Игорь АРКАДЬЕВ



Затянувшееся собрание пайщиков «Гаража»