

Эльдар Рязанов шлет привет всем дуралеям

Привет, дуралей! - так называется новая картина Эльдара Рязанова. Можно считать, что известнейшему и любимейшему нашему режиссеру повезло: Роскомкино дало деньги, нашлись студия "Луч" и продюсеры Леонид Биц и Николай Гаро, вместе с мастером работают те, кто работал на всех его картинах, плюс - замечательный оператор Павел Лебешев, с которым Рязанов снимает впервые. Повезло? Рязанов в работе, фильм снят всего за три месяца, продюсер заверил меня (а я - вас, дорогие читатели), что фильм выйдет в прокат в Москве и Петербурге к Новому году (правильно: какой же Новый год без рязановского фильма?!). А затем, с середины января, он пройдет по России.

ИТАК, Москва, центр, лето. Памятник Юрию Долгорукому (вид сзади). Фонтан. Книжная лавка-развал. Он и Она. Татьяна Друбич и Вячеслав Полунин (кинодебют любимого "Асияя"). Снимается первая встреча героев - как это бывает в кино, снимается последней. Она - скромный "очкарик", книготорговец (или книготорговка?) с высшим гуманитарным и с косой, в стоптанных туфлях и монашеской длинной юбке. Он - кандидат наук, зарабатывающий мытьем памятников. Оба - аутсайдеры, недотепы. Лав стори? Городской романс? Кстати, в фильме будут, как всегда, и романсы Андрея Петрова...

Сначала, по сценарию Алексея Тимма и Эльдара Рязанова, Он увидел Ее во сне. И лишь потом "опознал" Ее у этого книжного развала. Она уронила книжки, он кинулся помогать, оба ловят "уплывшую" книгу в фонтане. Их глаза, руки, души встречаются. Вот и вся сцена. **Восемь часов съемочного дня.** Человеку случайному может показаться: ничего не происходит, никто ничего не делает - так, прохаживаются люди туда-сюда, переговариваются, время идет, и слышишь: "Уже полчетвертого, а еще ничего не снято". Мается за столиками уличного кафе массовка. Снимается кино... То накрапывает дождь, и тогда Рязанов усаживается под большим разноцветным зонтом и ждет. То выглядывает солнце: скорей, съемка!

Подходят, любопытствуют люди, им вежливо объясняют: снимается кино... И вдруг в момент - Рязанов у столика, мегафон, команда "мотор!" и затем: "Снято! Всем - спасибо!"

Задача журналиста на съемках - "поймать" хотя бы на полминуты режиссера. Потому что это

только кажется, что ничего не происходит, а работа идет: то цветы подвинуть, то картонную коробку на место вернуть, а уже репетиции... Рязанов беспрестанно объясняет, разъясняет что-то ак-

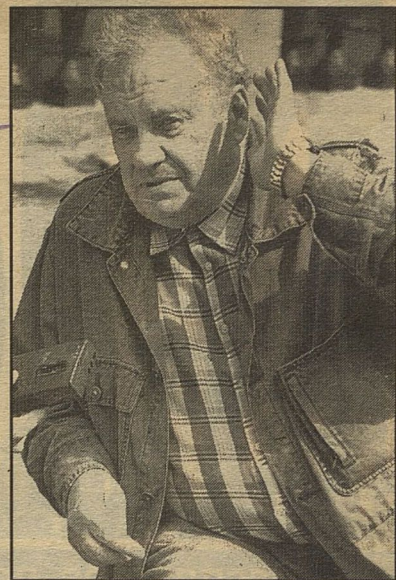


терам, затем - съемка, и все вместе тут же смотрят отснятые кадры... На "развале" не случайно среди множества книг - лукавая "подставка", сочинение самого мэтра "Неподведенные итоги". Как известно, Рязанов всегда находит возможность присутствовать в собственном фильме.

Сам же Эльдар Александрович кажется очень уставшим: **снимать кино сегодня - дело героическое.**

- Со мной работают фанатики, настоящие фанатики. Вот мы снимаем и даже не знаем, чем все это вообще закончится и увидит ли кто-нибудь наш фильм...

Пессимизм режиссера, как видим, явно не стыкуется с оптимизмом продюсера. Но вернемся к фильму. Несмотря на то что, он - снова о любви?



- Это фильм о встрече двух людей, не вписавшихся в новую жизнь, не востребованных ею. Это интеллигентные, симпатичные, добрые люди, которые оказались изгоями, оказались ненужными, невостребованными, дуралями - просто потому, что они не умеют бойко считать...

- А вам сегодня пришлось научиться считать?

- Нет, я по-прежнему занимаюсь своим делом. И, знаете, я рад, благодарен старикам Люмьерам за то, что у меня такая замечательная профессия - снимать кино. Даже если это уже никому и не нужно.

- В ваших фильмах почти всегда много Москвы. Вы москвич?

- Я ровно месяц прожил в Самаре, потом всю жизнь в Москве: как считать? Съемки шли только в Москве, в центре. И когда мы еще искали натуру, встретились с

совершенно новым, неожиданным, с другим городом - по сравнению с той Москвой, где мы все жили так долго, - запущенной, обшарпанной, грязной, перегороженной бесконечными серыми заборами, с вечными стройками... А мы узнали другую Москву - красивую, человеческую, обновляющуюся... "Да у нас Париж кровью умоется!" - решили мы и стали снимать эту новую Москву...

- Кто это "мы"?

- Кроме названных, это второй режиссер Лариса Урюпина, монтажер Валерия Белова, замечательные актеры Татьяна Догилева, Борис Щербаков, Александр Ширвиндт...

Марина МУРЗИНА
Фото Михаила Гутермана