

Как «Ударник» потрясла «Карнавальная ночь»

КИНОСЕТЬ

Ровно сорок лет назад, 24 декабря 56-го года, в кинотеатре «Ударник» состоялась премьера фильма Эльдара Рязанова «Карнавальная ночь».

Предполагалось, что это обычная комедия, но за сорок лет она обрела черты чуть ли не главного советского культового фильма.

Как это произошло?

Режиссер-документалист (по образованию) Эльдар Рязанов в 55-м году появился в кабинете директора «Мосфильма» Ивана Александровича Пырьева.

- Как ты относишься к тому, чтобы поставить музыкальную комедию? - спросил Пырьев невинным голосом.

Потом выяснилось, что Пырьев каждого приглашенного на «Мосфильм» заставлял делать комедию. Некоторые отбрасывались, но Рязанов, по собственному признанию, оказался человеком слабохарактерным, мягким, уступчивым и безвольным. Потому и был брошен на растерзание весьма профессиональной киногруппе, которая сразу стала его учить, как делать комедию.

Рязанов не спорил, но все делал по-своему. На роль Огурцова, например, запланировал Петра Александровича Константинова. Проба получилась убедительной. Зловещий чиновник Огурцов не смешил, а страшил. Пырьев запротестовал, заявив, что роль сыграет Иль-



Гурченко с Рязановым на открытии кинотеатра «Ударник» после ремонта.



Кадр из «Карнавальная ночь».

инский. Рязанов уступил в очередной раз. И до сих пор не

уверен, что поступил правильно:

«Реалистическая сатира бьет более точно, более хлестко, более полновесно».

Начались съемки - и Пырьев еженедельно отсматривал материал, давал Рязанову нахлобучку. Хвалить он считал непедагогичным... Это теперь перед Рязановым вся группа трепещет и бегаёт на цыпочках (сама видела. - О. Б.), потому что в гневе он не просто страшен, он еще и страшно кричит...

Однако вернемся в 1956 год. Художественный совет студии признал, что положение с этим серым, скучным и бездарным фильмом абсолютно безнадежное. Выгонять режиссера поздно - надо закончить поскорее съемки и забыть об этом, как о кошмарном сне. Рязанов вспоминал в своей книге

«Неподведенные итоги», как в «Советской культуре» тогда же появилась статья о разбазаривании народных денег, а он бормотал себе: «Увидим!».

У Гурченко в фильме талия - 46 сантиметров

«Карнавальная ночь», извините за высокопарную фразу, сыграла в судьбе великой артистки великую и ужасную роль. Великую потому, что неправдоподобно худенькая провинциальная студентка третьего курса ВГИКа сразу стала очень знаменитой.

На пробах пела и танцевала, старательно копируя тогдашнего кумира аргентинскую актрису Лолиту Торрес. Снимал плохой оператор. На роль утвердили другую девушку. Но та умела только мило улыбаться. И Пырьев лично познакомился с Гурченко, после чего с учетом ее изящного сложения (талиа - 46 сантиметров) были сшиты платья, которые ей очень шли, - и вскоре вся страна влюбилась в очаровательную Людмилу.

(Окончание на 3-й стр.).

Пять звездочек - за пять минут?

Каждый вечер. - при к. «Коме. предае» - 1996. - 31 дек. - с. 8-3

Как «Ударник» потрясла «Карнавальная ночь»

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Посыпались предложения ролей славных девчушек, несколько из которых она сыграла. Людмиле Гурченко двадцать лет предстояло оставаться актрисой одной роли. После «Человека ниоткуда» Рязанов пробовал ее на роль Нади в «Иронии судьбы», но лихая комедийная актриса тут не годилась.

Потом была новая встреча с Рязановым в «Вокзале для двоих», но это уже другая история...

Историческая роль Эльдара Александровича

Рязанова то хвалили, то ругали за то, что он снимает «зрительское кино», но цитаты из его фильмов народом запоминаются - как ни у одного из режиссеров. Кто до сих пор не помнит фразочек «Так поцелуйте же меня!» или «Если взять телескоп и посмотреть на небо вооруженным глазом, то можно увидеть одну звездочку, две звездочки, три звездочки... Лучше всего, конечно, пять звездочек...».

А чего стоило гафтовское «Рыночная моя!» в рязановском «Гараже»?!

Он не был диссидентом, но диссидентам верили не все, а весело-грустные комедии Рязанова смотрели (и по несколько раз) и именно по ним население училось порядочности среди непорядочной системы.

Можно ли повторить новогоднее чудо?

Открытие кинотеатра «Ударник» после ремонта Рязанов встретил новой премьерой - фильмом «Привет, дураlei!».

Сорок лет спустя, 26 декабря 1996 года, Эльдар Рязанов вновь стоял на сцене кинотеатра «Ударник». Рядом стояла Людмила Гурченко и вспоминала тот день:

- Было не так холодно, а я была в своем единственном приличном костюме... Прошло, мне кажется, совсем немного времени, и ко мне после спектаклей стали приходить плешивенькие с животиками люди и говорить, что влюбился в меня еще после «Карнавальной ночи», подростками... Я хочу пожелать «подросткам»-кинематографистам, чтобы они снимали фильмы, которые так же смотрелись бы и через сорок лет...

«Ударник», да не тот

Это уже не тот кинотеатр, а настоящий современный

монстр, только что открытый после реконструкции. Он оборудован всеми имеющимися на данный момент системами воспроизведения звука (48 динамиков в зале и 16 за сценой), компьютерными проекторами, позволяющими показывать двухсерийный фильм без перезарядки. Кресла и пол в коврах неописуемы по роскоши. Потолок тоже обит специальным звукопоглощающим ковром. Проект известного западного архитектора Франческо Дзуфиато осуществили (разумеется) турки в счет долгов за газ (иначе дело бы обошлось в четыре миллиона долларов).

Хотя эта красивая штучка построена в расчете на грядущий Московский кинофестиваль (Черномырдин пообещал, что он состоится), с первого января «Ударник» начинает действовать как обычный муниципальный кинотеатр и показывать фильм «Пиноккио». Билеты стоят 25 тысяч, для детей - наполовину меньше.

«Привет, дураlei!»

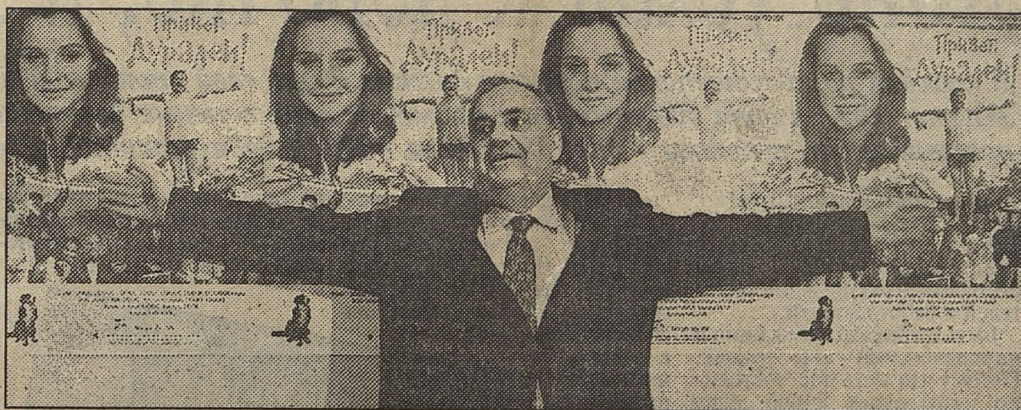
Посмотреть новый фильм Рязанова «Привет, дураlei!» стекся не то чтобы весь столичный бомонд, но мэр Лужков был. Вокруг него сустились так, что глаза сами собой закрывались от стыда. Все же успела рассмотреть, как Армену Медведеву не хватило места рядом с начальством, и он уселся на ручку кресла Соловьева. Он собирался провести там весь вечер, но, к счастью, рядом с Лужковым все же освободилось отдельное место для председателя Роскино.

«Совок» остается «совком». В модернизированном кинотеатре остался автосалон «Крайслер» (надпись на фасаде заметнее названия кинотеатра), а фильм Рязанова на компьютерных проекторах начали демонстрировать с середины. Режиссер страшно обиделся и ушел из зала.

В поисках маленьких принцев

Бывший филолог вынужден мыть памятники, а бывшая библиотечка - продавать с лотка книжки про вампиров. Конечно, судьба их сводит - девушка Ксения (Татьяна Друбич) падает в фонтан, юноша (Вячеслав Полунин) ее вылавливает...

Заговоривший клоун «Асисай» без грима оказался хорошим актером. Впрочем, хороших актеров Рязанову откры-



вать не впервой. Я не хочу пересказывать картину. Ее все посмотрят, как всегда смотрят Рязанова. Временами фильм очень смешной, временами - очень трогательный...

Когда героиня Татьяны Друбич говорит: «А вы знаете, как трудно согреть постель, когда ты одна?» - я ее понимаю. Потому что нормальная российская баба, потому что хорошо знаю, как трудно согреть эту чертову постель...

И как хочется «обыкновенного чуда» в рязановском стиле - чтобы где-то рядом оказался неслепой, некрасивый, небогатый принц, который вытащит из фонтана и из одиночества.

Ольга БАКУШИНСКАЯ.

(В материале использованы отрывки из книги Э. Рязанова «Неподведенные итоги»).

Фото Олега КОРОЛЕВА.



Ольга БАКУШИНСКАЯ:

О современном российском кино она знает все. И хотя частенько поругивает это самое кино, на самом деле нежно его любит. Особые приметы - звонкий смех, который слышен даже за 176 метров в главной редакции.

- В те давние времена, когда на улице еще было не двадцать пять градусов мороза, а двадцать пять градусов тепла, нашу страну посетил слегка пьяный актер Депардьё. И так оно вышло, что оказались мы с ним в одном лифте (Депардьё - демократ).

Спина у меня была голая, по случаю моря и пляжа, и стояла я к нему прямо спиной. Несколько этажей он на нее смотрел, а потом понял, что отныне и навсегда (в ближайшие два часа) ему без этой спины не жить. И пригласил меня в свой роскошный люкс... Потом все газеты писали, что, придя в свой роскошный люкс, он упал и разбил себе нос о предмет сантехники... Фу, как не романтично. Мне предлагают рассказать, что у нас с ним было на самом деле?

Ой, да разве это важно? Важно, что я теперь горжусь каждой попаткой и позвонком! Вот уже зима - и спина прикрыта шубой, зато какая спина!

