

КИНОКЛУБ

НАШИ ДАТЫ

Берусь утверждать, что не только «в области балета», но и в «важнейшем из искусств» еще совсем недавно мы были «впереди планеты всей», ну во всяком случае — делили первенство. Причем даже в кино массовом, в котором вроде бы давно и безоговорочно победил Голливуд, поставивший изготовление кассовых фильмов на конвейер

Фото ИТАР-ТАСС



Новая газета, -1997, -6-12 окт., -с.17

Скажи-ка, дядя, ведь Эльдаром...

Но представьте... В то время как у них рекордные сборы в своих накаченных ручищах приносили супермены, сражающиеся с мафией, у нас то же самое делал сублимный интеллигент Юра Деточкин, этот совсем не суперменистый Робин Гуд XX века, провидчески узревший корень социального неравенства в криминализации общества.

У них публика млела от сладеньких любовных историй с технологическими подробностями секса и противоестественно обязательным хеппи-эндом. Наши счастливые любовные киноистории при абсолютной реалистичности нередко поднимались до уровня трогательных сказок для взрослых. Конечно, я имею в виду прежде всего «Иронию судьбы...», «Вокзал для двоих» и «Служебный роман».

А разве хоть одну из многочисленных голливудских лент, закрученных вокруг животрепещущей проблемы собственности — ее получения и перераспределения, — можно представить доброй комедией, та-

кой, например, как «Зигзаг удачи» или «Гараж»?

При этом наше массовое кино не только развлекало и уж тем более не пугало, а показывало нам нас самих в забавном или парадоксальном ракурсе. И, между прочим, действительно способствовало общественному самосознанию...

Кстати, если заметили, все упомянутые фильмы сняты одним человеком — Эльдаром Рязановым. Не случайно этот самый Голливуд именно у Эльдара Александровича недавно купил права на производство римейков по его картинам (еще раньше они проделали это с половиной успешных французских фильмов — так дешевле и надежнее).

Выбор Голливуда, однако, не означает, что у нас нет других хороших кинорежиссеров. Но в чем-то Рязанов, несомненно, уникален. Например, после выхода Грузии из состава «Российской империи» он остался чуть ли не единственным в Отечестве мастером лиричес-

кой комедии, умеющим соединять комическое и драматическое в прочный сплав, которому не страшны огонь, вода и медные трубы.

Стремиться к этому сплаву Рязанов начал еще в «Карнавальной ночи» (1956), первой новогодней сказке, полюбившейся нашему народу, который тогда охотно делил себя не на богатых и бедных, а исключительно на физиков, лириков и бюрократов...

Вообще Рязанову до последних лет неизменно удавалось создать знаковую комедию времени. Как романтические 60-е нельзя представить без «Берегись автомобиля» (1966),

застойные 70-е, когда частная жизнь впервые в истории СССР потеснила общественную, — 6 «Ирония судьбы...» (1976), так и перестроечные 80-е — без «Гаража» (1980) и «Вокзала для двоих» (1984). (Кстати, любопытно, как у Рязанова автомобильная проблема трансформировалась в гаражную, а какадровая отсидка Юрия Деточкина — в реальную зону «Вокзала».)

И только про наши дни у Эльдара Александровича пока не получилось настоящей рязановской комедии. Хотя попытка была: «Привет, дурален!»

Но, наверное, что-то должно серьезно измениться в нашей жизни, чтобы художник мог посмотреть на нее с доброй и печальной улыбкой.

Поскольку Рязанову в эти дни исполняется только семьдесят, хочется верить, что он еще покажет нам свою человеческую комедию 90-х. Вернее — человеческую. Но для этого, по-моему, надо больше стараться не ему, а всем нам.

● Олег ХЛЕБНИКОВ

●P.S. Конечно, есть и у Рязанова своя маленькая слабость. Ну любит он как истинно русский человек порифмовать на досуге! Осуществляет, так сказать, мечту Маяковского: «землю попадет — напишет стихи». Но и тут еще неизвестно, как дело обернется. От многих так называемых профессиональных поэтов не осталось ни строчки, ни имени, а рязановское «У природы нет плохой погоды» сказано на века. Стоит в ненастье оказаться за городом, обязательно кто-нибудь вспомнит. И нечего делать — приходится «благодарно принимать».