

Сегодня любимому Эльдару Рязанову - 70!

За 42 года режиссер снял 21 фильм - попадание «в очко»!
Есть более удачные картины, есть менее, нет только серых

«Берегись автомобиля», «Ирония судьбы...», «Карнавальная ночь», «Гусарская баллада», «О бедном гусаре...», «Служебный роман»...

Когда в преддверии юбилея я позвонил Эльдару Александровичу, его жена Эмма Валерьяновна ответила мне, что Рязанов, именно в преддверии юбилея, на все интервью объявил мораторий. Вероятно, не хочет, чтобы юбилейные славословия смешались с истинной оценкой его творчества.

Я поехал к Василию Васильевичу Катаняну, режиссеру-документалисту, лауреату Ленинской премии, дружба с которым началась у Рязанова еще в далеком сорок четвертом году...

- Василий Васильевич, откуда у вашего друга такое странное имя - Эльдар?

- Его мама работала тогда в посольстве, по-моему, иранском, наверное, она там его услышала, и ей оно понравилось.

- Рязанов легкий или тяжелый человек? Обидчивый?

- Легкий, с ним легко работать. Обижается, но по большому поводу. Даже бывает зол. Но он не вспыльчивый человек. Вот говорят, что собаки перенимают характер своих хозяев. Рязанов-научер Рязанова по кличке Чонкин (он появился, когда Рязанову поломали картину по Войновичу), вместо того чтобы сторожить дачу, бросается на всех «с распростертыми объятиями», всех облизывает.

- Что больше всего любит ваш друг?

- Снимать кино. Вставать в шесть утра, ехать под дождем на съемочную площадку, ругаться с администраторами, когда какие-то машины не приехали, декораторы не сработали... осветители опоздали...

- Хобби есть у Рязанова?

- Вообще-то он заядлый рыбак. У него есть маленький домик на Валдае, куда он обязательно каждый год уезжает, моторная лодка. Сейчас Эльдар пристрастился изготавливать рыбу горячего копчения, кто-то подарил ему коптильню. Причем там особая и сложная технология



Эльдар Рязанов со своей женой Эммой.

- пихтовые угли обязательно, на открытом воздухе все это надо делать - ничего вкуснее я не ел.

- А недостатки Рязанова?

- Не заботится о своем здоровье и не умеет отказывать людям, из-за этого у него нет ни одной свободной минуты. Без конца за кого-то хлопочет, кому-то что-то устраивает... Конечно, к недостаткам эти качества отнести трудно, но они здорово осложняют ему жизнь.

Когда шли переговоры о встрече с Ельциным для телеинтервью, Эльдар сказал: «Пожалуйста, в любое удобное для Бориса Николаевича время, кроме 18-го и 19-го числа».

Звонят: «Борис Николаевич дал время на 18-е». «Почему же вы не сказали о моей просьбе президенту? Я 18-го не могу. В эти дни я выступаю в Таллине для русскоязычного населения. Обмануть этих людей невозмож-

но, так и передайте Борису Николаевичу».

Интервью было передвинуто, президент счел эти причины уважительными, но чего стоило заставить доложить...

По свидетельству Катаняна, Эльдар Александрович - еще и страстный автомобилист. Помните автопробежки Ипполита на льду в «Иронии судьбы»? Или «Берегись автомобиля»?

«По жизни» у него сейчас две машины - «Мерседес» и «Лексус», причем Эльдар Александрович их очень любит. Когда он однажды подвозил Катаняна и тот никак не отреагировал на только что приобретенный «Лексус», Рязанов остановил машину, открыл дверцу и заявил другу: «Выходи». «Почему? В чем дело?» - «Ты что, не видишь, в какую красавицу сел? Ты что, даже не заметил?»

Юрий ГЕЙКО.

О женах кинорежиссера

Судьба сложилась так, что у Эльдара Александровича было три жены. Первая - Зоя Петровна, его однокурсница по ВГИКу 1944 года, они поженились сразу по окончании института, а через год родили дочь, которая десять лет назад подарила Рязанову внука Митьку, это был один из счастливейших дней в его жизни.

Роман со второй женой Ниной Григорьевной Скуйбиной - редактором «Мосфильма» - развивался внутри первого брака замечательного режиссера и в конце концов кончился вторым браком. Нина Григорьевна умерла от рака несколько лет назад.

И Эльдар Александрович женился в третий раз. На Эмме Валерьяновне, очаровательной блондинке и фанатке кинематографа. Я познакомился с ней лет десять назад в Екатеринбурге, где Эмма устраивала один из «внутренних» кинофестивалей: два высших образования. Буквально из ничего, при минимуме средств екатеринбургцы сделали всем присутствующим праздник. И центром всего этого праздника была Эмма.

Как уж их пути сошлись - Бог ведает. Но то, что Эмма - наш человек, сомнению не подлежит.

Отчего так испытующе смотрит Эльдар Александрович на свою жену? Может, хочет спросить:

- Будешь ты меня стимулировать к творчеству или нет?

(Фрагменты из новой книги - подарка к юбилею Рязанова - читайте на 4-й странице).

Специально
к семидесятилетию
Эльдара
Александровича
Рязанова
издательство
«Вагриус»
подготовило
новую книгу -
«Необъятный
Рязанов»
(тираж - 1 тысяча).
Для нашего
читателя
мы выбрали пару
фрагментов из этой
подарочной книжки...



«Лучше быть молодым щенком, чем старой райской птицей»

Александр Ширвиндт
Закрытое письмо
с открытым сердцем,
адресованное
зарубежной
общественности,

от артиста, человека и гражданина Российско-Белорусского сообщества Ширвиндта Александра Анатольевича.

(Копии: Генпрокуратура России, Контра дачного поселка «Советский писатель», Международный суд, г. Гаага).

Дорогие друзья (обращение условное).

В течение последних 30 лет (первые 30 лет я не помню, и слава Богу) так называемый юбилей использовал меня в корыстных для себя целях. (Термин «использовал» прошу понимать в переносно-литературном смысле.)

Но по порядку и коротенько: 1. В к/ф «Ирония судьбы», прикидываясь другом, он завлек меня в баню, где спавал

пивом с водкой, к чему я с тех пор пристрастился...

2. В холодном павильоне «Мосфильма» пробовал меня на главную роль в к/ф «Зигзаг удачи» в эротической сцене, положив в постель с актрисой С. Дружининой, которая в целях утепления и боязни главного оператора картины Мукасея, по совместительству ее мужа, лежала под одеялом в тренировочном костюме: чем окончательно похерил зачатки «порно» в советском кинематографе. В результате в фильме снялся Е. Леонов, а Дружинина с перепапу стала кинорежиссером и сняла всех гренадеров всех времен и народов.

3. В фильме «Гараж» т.н. юбилей предложил мне без проб сняться в одной из главных ролей, но в последний момент испугался В. Гафта как пародиста и «убийцу в законе» и снял его.

4. В период застоя так назы-

ваемый юбилей долго шептал мне на ухо, что хочет снять левый фильм «Сирано де Бержерак», и брал меня без проб на роль графа де Гиша. При этом, только для того чтобы не снять меня в очередной раз, утвердил на роль Сирано Е. Евтушенко, в то время опального поэта. Фильм закрыли. Евгений перестал быть опальным поэтом, а я кем был, тем и остался.

5. В фильме «Старики-разбойники» он опустился до того, что уговорил меня сняться в вялом эпизоде, который в титрах формулировался «а также» и моя фамилия стояла последней: вроде по алфавиту.

6. «Забывшая мелодия для флейты» - снимал Ленечку Филатова, чтобы тот его помнил, а я не запомнился ни себе, ни зрителю.

7. В ленте «Вокзал на двоих» эпизода для меня не существовало вообще, но этот садист уговорил меня сниматься - велел все придумать и написать

слова самостоятельно. Я украсил собой эти две серии, но ни авторских, ни потиражных до сих пор не видно.

8. Наконец, последняя экзекуция - фильм «Привет, дураки!» - тут этот вампир дошел до физического надругательства, исковеркав мою природную самобытность, - укурносил нос, выбелил волосы, разбросал по телу веснушки и даже хотел вставить голубые линзы, доведя меня до киркоровского абсурда, - я не дался, и он затаился до следующей картины. При этом он при всяком случайном случае кричит, что я его друг и мне все равно, в чем у него сниматься. Нет! Хватит! Прошу его обуздать или еще чего-нибудь резкое сделать, а пока возместить мне в твердой валюте мягкость моего характера...

P.S. Гонорар за это письмо прошу присовокупить к совокупности моего ущерба от Э. Рязанова.

Эльдар Александрович Рязанов

Автопортрет

1. Вы могли бы назвать основную черту Вашего характера?

Ненасытность, во всех смыслах.

3. Ваше представление об абсолютном счастье?

К сожалению, абсолютного счастья не бывает.

Прекрасно, если вдруг посетит относительное счастье...

5. Самая экстравагантная из Ваших прихотей?

Ходить в старом и рваном.

6. Ваши любимые имена?

Эмма, Нина, Ольга, Наташа, Татьяна, Людмила, Алла, Анна, Галина, Софья, Валя и все остальные женские имена...

8. Если бы Вы могли изменить в себе что-либо, что бы Вы выбрали?

Я бы изменил свою полноватую фигуру на стройную. Но, несмотря на многочисленные попытки, мне это не удалось.

9. В каких случаях Вы говорите неправду?

Чтобы не обидеть человека. Или же ложь во имя блага...

12. Кем из современников Вы восхищаетесь?

Андреем Дмитриевичем Сахаровым...

17. Ваше настроение в последнее время?

Боевое.

18. Что Вы считаете главным достижением в жизни?

Остаться, несмотря ни на что, самим собой...

22. Как и где Вы хотели бы умереть?

Мгновенно. На Родине.

23. Ваш девиз?

«Лучше быть молодым щенком, чем старой райской птицей». (Марк Твен).

(Печатается с сокращениями).