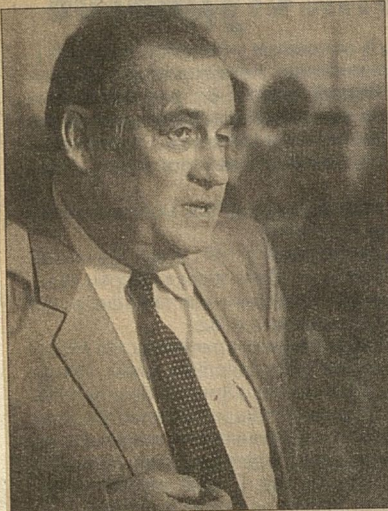


Вет. Москва. - 1997. - 18 нояб. - с. 5.

Эпизод длиной в 70 лет



Говорить о его творчестве и поисках себя в искусстве бессмысленно. Его биография формировалась на наших глазах, а фильмы практически все в нашей памяти. Любимый назовет с ходу знаменитые фразы из самых-самых популярных рязановских лент. А ведь он еще умудрялся в каждой своей картине играть крохотную рольку. И надо сказать, получалось это у Эльдара Александровича очень неплохо. Так что его вполне можно считать выдающимся исполнителем эпизодических ролей.

Ну а лучше сказать о нем, чем он сделал это в своем стихотворении, которое год назад подарил редакции «Вечернего клуба», невозможно. Прочтите его — и весь Рязанов перед вами.

Так что же такое Рязанов Эльдар? Расскажем о нем по порядку: Рязанов не молод, но он и не стар, не любит он делать зарядку.



Умеет готовить салат и омлет, гордится собой как шофером. В кино он работает множество лет, и там он слышит режиссером.

Врывается часто в чужие дома, ему телевизор отмычка,

Любимый народный режиссер **Эльдар Александрович Рязанов** сегодня встречает свой 70-й день рождения. Шумных празднеств не предвидится, юбилей будет отмечаться исключительно в узком семейном кругу — жена, дочь, зять, внук, любимая собака. Правда, общественность все-таки соберется в концертном зале «Орленок», чтобы поздравить юбиляра. Мы тоже присоединяемся к хору приветствий и желаем Эльдару Александровичу здоровья, оптимизма, удачи. А он, лапочка, все последние дни старательно избегал встреч с журналистами. Поскольку весь в работе — и на телевидении дел полно, и со старым другом **Эмилем Брагинским** после длительного перерыва пишет сценарий нового фильма. Да мало ли дел у такого энергичного человека, как **Рязанов? И вообще он не терпит шумихи вокруг своей персоны.**



и любит поесть до потери ума, а это дурная привычка.

В одежде не франт, не педант, не эстет, как будто небрежна манера. Он просто не может купить туалет. Увы! Не бывает размера.

Эльдар Александрович из толстяков, что рвутся худеть, но напрасно. И если работа — удел дураков, Рязанов — дурак первоклассный.

На склоне годов принялся за стихи, себя не считая поэтом. Имеет еще кой-какие грехи, но здесь неудобно об этом.

В техническом смысле он полный дебил,

В компьютерный век ему трудно. Но так получилось:

он жизнь полюбил, и это у них обоюдно.

Представьте, Рязанов удачно женат, с женою живет он отлично. Он любит друзей и хорошему рад. И это мне в нем симпатично.



Вот он какой, наш герой. А его все фильмы (21! Редко кто может потягаться с ним) перед вами.

«Карнавальная ночь». 1956. Дебют Людмилы Гурченко.

«Девушка без адреса». 1957. Дебют Светланы Карпинской.

«Человек ниоткуда». 1961. Дебют Сергея Юрского.

«Как создавался Робинзон». 1961.

«Гусарская баллада». 1962. Дебют Ларисы Голубкиной.

«Дайте жалобную книгу». 1965.

«Берегись автомобиля». 1966.

«Зигзаг удачи». 1968.

«Старики-разбойники». 1970.

«Невероятные приключения итальянцев в России». 1973.

«Ирония судьбы, или С легким паром!». 1975.

«Служебный роман». 1977.

«Гараж». 1979.

«О бедном гусаре замолвите слово». 1980.

«Вокзал для двоих». 1982.

«Жестокий романс». 1983. Дебют Ларисы Гузеевой.



«Забытая мелодия для флейты». 1987.

«Дорогая Елена Сергеевна». 1988.

«Небеса обетованные». 1990.

«Предсказание». 1993.

«Привет, дуралеи!». 1996. Дебют Вячеслава Полунина.