

# На своем юбилее Эльдар Рязанов выпил с Наиной Ельциной на брудершафт

Известия, - 1997 - 21 нояб. - с. 8

Ирина ПЕТРОВСКАЯ,  
«Известия»

Вечером 19 ноября весь столичный бомонд, не говоря уже об истеблишменте, съезжался к киноконцертному залу «Орленок», где отмечал свое семидесятилетие народный режиссер Эльдар Рязанов. Исключительная народность юбиляра была лишней зафиксирована и даже невольно использована корреспондентами «Известий» в машине, пойманной по пути к «Орленку». Ее водитель, узнав, что мы к Рязанову, с ходу перечислил любимые фильмы, умолял передавать поклоны и решительно отказался от предложенной десятки.

У входа в «Орленок» гостей встречали румяный Дед Мороз и хорошенькие Снегурки. «С Новым годом!» — приветствовали они каждого, вызывая легкую оторопь и мучительную мысль: «Господи, какое же сегодня число?»

Недоразумение, однако, быстро разъяснилось: юбилей юбилеем, а дело делом. На основе рязановского праздника режиссер Юрий Мамин и канал «Рен-

ТВ» снимают фильм, который будет показан по телевизору 1 января. Судя по огромной елке, установленной в зале, а также часам, стилизованным под те, знаменитые, из несравненной «Карнавальная ночь», Мамин снимает «Карнавальную ночь» сорок с лишним лет спустя.

Главная героиня картины Леночка Крылова, она же Людмила Гурченко, практически не изменилась. После шутивого дуэта с ней Эльдар Александрович легко подхватил Людмилу Марковну на руки и сообщил публике интимную подробность: в 1956 году он изменил ее талию — 46 сантиметров. Теперь, во время репетиции, он повторил замер — те же 46!

Вместо Огурцова праздник открыл... Виктор Степанович Черномырдин. На сцену вкатили нечто задрапированное тканью и предложили премьер-министру дернуть за веревочку. Ткань упала, и взгляду собравшихся в зале предстал юбиляр, спящий, свернувшись калачиком, без ботинок у подножия собственного памятника из папье-маше. Бюст героя, венчавший скульптурную композицию, поразительно напоми-

нал... Виктора Степановича, и тот удачно пошутил: «Я, пожалуй, пойду, чтобы нас не перепутали».

А потом, конечно, были шутки и поздравления, бесконечно рифмующие слова «Эльдар — дар»: «У Эльдара нет плохого дара/Каждый дар Эльдара — благодать/Каждое явление Эльдара/Надо благодарно принимать...»

Но, как это часто бывает на юбилеях, настоящее веселье началось тогда, когда закончилась съемка, и гости принялись расслабляться, выпивать и закусывать чем спонсоры послали, и радовать именинника неформальными тостами, песнями и танцами. Супруга президента России Наина Иосифовна, высидевшая в отличие от быстро покинувшего зал Черномырдина весь многочасовой праздник, сначала на сцене выпила с юбиляром на брудершафт, а потом пошла танцевать с актером Александром Лазаревым.

Орден за заслуги не первой степени, правда, не вручали, если не считать ордена Золотого Осла, которым удостоило Эльдара Рязанова издательство «Вагриус», напечатавшее книгу име-

нинника («Ему за нее выплатили сто тысяч «зеленых», а книгу никто не видел», — сострил Александр Ширвиндт). Ослик — символ издательства, а именинник — человек с юмором. Шутку оценил и орден немедленно надел. Генеральный директор ВАЗа Владимир Каданников подарил юбиляру «Жигули» последней модели («Чтобы больше никогда вам в голову не пришла мысль «Берегись автомобиля», а за каждым поворотом вас бы поджидал зигзаг удачи»).

Праздник закончился далеко за полночь. Чтобы увезти все цветы и подарки, юбиляру, наверное, пришлось заказывать автобус. Расходясь по домам, гости напевали: «Ведь улыбка без сомнения — это самый высший дар. Пусть хорошее настроение вам подарит наш Эльдар».

В первый день нового года «наш Эльдар» подарит хорошее настроение всем телезрителям — компания «Рен-ТВ» снимает фильм не только для своего канала, но и для ОРТ. И это правильно. Ведь без Рязанова Новый год в нашей стране невозможно и представить.



Мэтр позволил себе встретить премьер-министра без ботинка.  
Фото Виктора АХЛОМОВА.

Рязанов Эльдар

21.11.97

5/4