

Семь дней - 2000 - 1-7 мая (№18) - с. 46-47

КАК МАКАРЕВИЧ КОРМИЛ РЯЗАНОВА ГРИБАМИ В СМЕТАНЕ



ПО ТРАДИЦИИ ЗАСТОЛЬНЫЕ
СЦЕНЫ СНИМАЮТ
ПОСЛЕДНИМИ. ПОТОМ
РАБОТА ПЛАВНО ПЕРЕКЛАДЫВАЕТСЯ
В ПРАЗДНИК ПО СЛУЧАЮ
ЕЕ ЗАВЕРШЕНИЯ. СЛЕВА
НАПРАВО: АНДРЕЙ
МАКАРЕВИЧ, ЖЕНА
РЯЗАНОВА — ЭММА
ВАЛЕРЬЯНОВНА, АЛЕКСАНДР
АБДУЛОВ. У КАМЕРЫ —
ОПЕРАТОР НИКОЛАЙ
НЕМОЛЯЕВ



УЕДИНИВШИСЬ,
ЭЛЬДАР РЯЗАНОВ СРАЗУ
ОТСМАТРИВАЛ ОТСНЯТОЕ

Эльдар Рязанов завершает начатую полгода назад работу над мелодрамой «Тихие омуты». На площадке режиссер собрал целое созвездие артистов: Александра Абдулова, Геннадия Хазанова, Андрея Макаревича, Любовь Полищук, Ольгу Волкову.

Сюжет насыщен событиями. На известного московского хирурга Каштанова (Александр Абдулов) свалилась целая куча бытовых и семейных проблем. Пытаясь выбраться из этого омуты, он в один прекрасный день, никого не предупредив, исчезает из города. Он прячется от столичной суеты в подмосковном лесничестве у друга — директора запо-

ГЕННАДИЙ ХАЗАНОВ СЫГРАЛ
БОГАТОГО БИЗНЕСМЕНА



ЛЮБОВЬ ПОЛИЩУК В РОЛИ
БРОШЕННОЙ ЖЕНЫ —
УЛЫБАТЬСЯ НЕ ПОЛОЖЕНО,
ДАЖЕ ПРИМЕРЯЯ НОВОЕ
ПЛАТЬЕ



МНОГО РАЗНЫХ
ПРИКЛЮЧЕНИЙ
ВЫПАЛО НА ДОЛЮ
ЖУРНАЛИСТКИ
(ОКСАНА
КОРОСТЫШЕВСКАЯ)
И ЭКСТРАВАГАНТНОГО
МИЛИЦЕЙСКОГО
СЛЕДОВАТЕЛЯ (ОЛГА
ВОЛКОВА)

В ФИНАЛЕ ВСЕ ПОБЕЖДАЕТ
ЛЮБОВЬ, ГЕРОИ ОКСАНЫ
КОРОСТЫШЕВСКОЙ
И АЛЕКСАНДРА АБДУЛОВА
СЧАСТЛИВЫ



ведника (Андрей Макаревич). В Москве жена Каштанова (Любовь Полищук) обращается в милицию, заявляя о таинственной пропаже мужа. Поиски в разгаре. А тут еще объявляется некая молодая журналистка (Оксана Коростышевская), желающая во что бы то ни стало взять интервью у светила медицины... Но заканчивается все хорошо.

Местом натурных съемок Рязанов выбрал Валдай. Съемочная группа провела на природе почти все лето. Артистов расселили в частных домах, и они на удивление быстро приспособились к деревенскому образу жизни. Андрей Макаревич, заядлый рыбак, каждый вечер после работы уходил на озеро с удочкой. К этому занятию он сумел приобщить и Абдулова с Хазановым. Они с удовольствием просиживали ночи напролет на берегу Селигера, расставляя сети и разводя костры. А по утрам перед съемками катались на скутерах или ходили в лес за грибами. Потом угощали всю съемочную группу копченой рыбой и грибами в сметане, приготовленными по особому рецепту Макаревича.

Фото Николая ОХРИЯ