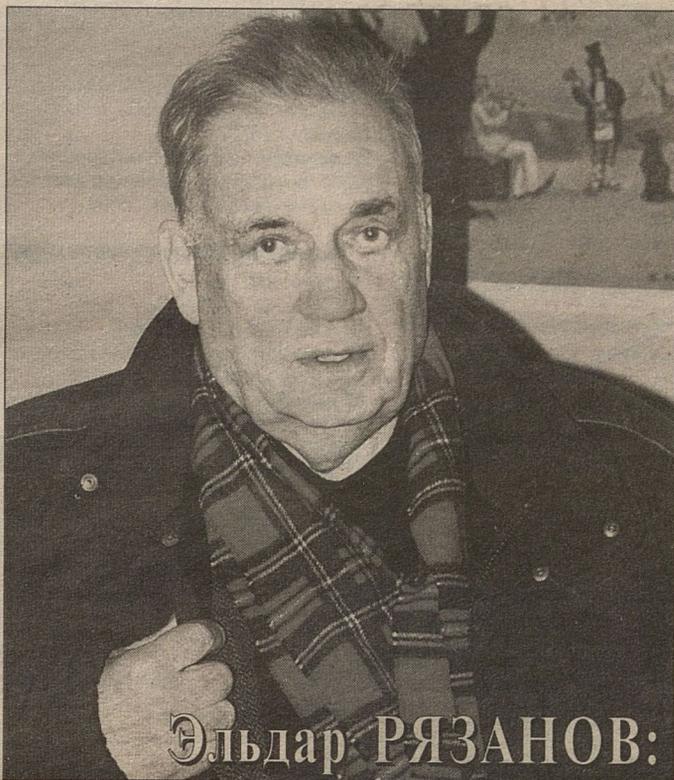


З ПОНЕДЕЛЬНИК
 Rep TV исполняется 10 лет. 24 декабря 1991 года в эфир вышла первая программа новой телекомпании. Ее ведущим был Эльдар Рязанов. Естественно, на этом Эльдар Александрович не остановился и за десять лет сделал на Rep TV добрую сотню авторских передач.

**Чтобы создать
 Rep TV, Лесневская
 заложила квартиру**

- Эльдар Александрович, правда ли, что телеканал Rep TV начался именно с вас?

- Не совсем. Rep TV начиналась с потрясающей женщины Ирены Стефановны Лесневской. Она в хорошем смысле телевизионный маньяк. Поставив задачу создать телеканал с нуля, она пошла на риск и заложила свою квартиру. Да и самого телеканала десять лет назад еще не существовало - была создана компания, которая снимала программы для первого канала. А вот первая выпущенная Rep TV передача



Эльдар РЯЗАНОВ:

- О чем будет ваша новая работа?

- Комедия положений. Действие происходит в Петербурге в период Серебряного века. То есть перед Первой Мировой войной. В основе лежит любовная история. Уже дали свое согласие сниматься Сергей Маковецкий, Михаил Державин, Амалия Гольдманская, Николай Фоменко, Федор Чеханков, Леонид Тимцуник, Наталья Щукина... Короче, осталась самая малость - отыскать деньги.

- Эльдар Александрович, пару лет назад в одном из интервью вы сказали, что себя и свою съемочную группу считаете «компанией безумцев», потому что вы снимаете фильмы, зная, что их почти никто не увидит...

- Так и есть!

- Неужели сейчас ничего не изменилось?

- Ничего. В прошлом году я выпустил «Старые клячи» и «Тихие омуты». В Москве они шли в нескольких кинотеатрах, в основном на дневных сеансах. А ведь были времена,

Я - ИЗ КОМПАНИИ БЕЗУМЦЕВ...

Комм. правда - 2001 - 21 дек - с. 20
**Rep TV исполняется десять лет. Первой в эфир
 новой телекомпании вышла программа Эльдара Рязанова**

действительно была моя. Называлась она «Ирония судьбы, или С Новым годом Христовым». Снимали мы ее в Матвеевском, где в доме ветеранов живут наши знаменитые кинематографические старики. Мы решили сделать им приятное и подготовили забавный новогодний капустник, в котором согласились участвовать Григорий Горин, Геннадий Хазанов, Татьяна и Сергей Никитины, Юлий Ким, Ольга Волкова, Лия Ахеджакова, Олег Басилашвили, Алиса Фрейндлих...

- Долго ли вы раздумывали, получив предложение от новой телекомпании?

- Согласился, не раздумывая. Дело в том, что в середине 80-х я разругался с телевидением, о чем написал резкую статью в «Огоньке». «Достали» меня тогда цензоры. После этого я шесть лет был на ТВ персоной нон-грата.

Рассказывать анекдоты - не мое дело!

- Тяжело ли было после большого перерыва выходить в эфир?

- Очень. Я был растренирован и говорил перед камерой без легкости. У меня было ощущение человека, который встал на ноги после долгой болезни. Он знает, что когда-то ходил, но как это делается - подзабыл. Впрочем, моя неуверенность быстро прошла, и я начал делать программу за программой.

- Вы имеете в виду ваш цикл «Восемь девок - один я»?

- Да, я решил сделать программу о моих любимых артистах: Алисе Фрейндлих, Светлане Немоляевой, Людмиле Гурченко, Марине Нееловой, Лии Ахеджаковой, Ольге Волковой, Наталье Гундаревой. Беседы были живые и неформальные, для начала 90-х годов это было большой редкостью. А затем я запустил цикл «Белоснежка и семь гномов» о популярных телеведущих. Кира Прошутинская была Белоснежкой, все остальные - гномы: Якубович, Эрнст, Парфенов, Листьев...

После чего дошла очередь до российских писателей моего поколения - Бориса Ва-

силева, Василия Аksenова, Булата Окуджавы, Юрия Левитанского, Евгения Евтушенко... А потом были программы о Нине Ельциной и самом президенте. Я задавал Борису Николаевичу острые, резкие вопросы, и он, надо отдать ему должное, не уходил в сторону и был предельно откровенен.

- Телевидение для вас хобби, которым вы занимаетесь в паузах между киносъемками?

- Во мне есть авантюрная жилка: хочется попробовать, чего прежде не делал. Я пишу сценарии и прозу, в пятьдесят лет после долгого перерыва начал сочинять стихи. И телевидение тоже меня привлекало. Я смотрел послекаплевровские «Кинопанорамы» и прикидывал, как делал бы программу сам. И вдруг меня пригласили. Сначала считал себя неопытным любителем, а сейчас, пожалуй, стал профессионалом.

- Правда ли, что «Белый попугай» запустили в эфир именно вы?

- Так и есть. Сначала меня попросили помочь создать редакционную коллегию для издания семитомника «Истории русского анекдота». Я пригласил Горина, Никулина и Жванецкого. Выпустили первый том и решили отметить это дело телевизионной программой. Так придумался клуб «Белый попугай». Я провел первые две передачи, но быстро понял, что анекдоты - не моя стихия, а вот Юра Никулин и Гриша Горин - асы в этом деле. Вот я тихонечко отсюда и улизнул, изредка заглядывая в передачу в качестве гостя.

- А вы не хотите восстановить «Кинопанораму»?

- Скажем так, я об этом подумываю. Сейчас такая передача снова нужна - в России выпускается по 50 - 60 фильмов в год, о чем многие даже и не догадываются: ведь в кинотеатрах показывают лишь западные картины. Кстати, я только что приехал из французского города Онфлер, где ежегодно проходит фестиваль русского кино.

- Простите, я не ослышался?

- Нет. Французская отборочная комиссия представляет

лучшие, с их точки зрения, русские фильмы. На сей раз были «Телец», «Дневник его жены», «Яды, или История всемирных отравлений», «Лунной был полон сад», «Часы без стрелок». Ажиотаж. Очереди у касс. Забитые залы в двух кинотеатрах. Я очень рад, что моя картина «Старые клячи» получила Гран-при. Интересно, что помимо конкурсного показа там проходит и мощная ретроспектива, на которой залы тоже отнюдь не пустуют.

- Можно ли говорить, что российское кино выкарабкивается из кризиса?

- Думаю, да. Причем во многом благодаря тому, что деньги, вкладываемые в кино, были освобождены от налогов. Льгота действовала 3 года, и сейчас срок закончился. Это вряд ли позитивно скажется на дальнейшем развитии кинематографа.

**Мечтаю снять комедию
 про Серебряный век**

- Вы на свои фильмы деньги, наверное, находите без проблем?

- Отнюдь. Приходится ходить, выпрашивать. Сейчас вот мой новый сценарий лежит в департаменте кинематографии. Если деньги дадут, хорошо, буду снимать кино.

- Вам не обидно? Ведь если бы вы сняли хотя бы третью часть своих картин в любой другой стране, то имели бы возможность делать то, что хотите?

- Я всегда делал то, что хочу. Поверьте, что и на Западе не такой сахар, как нам кажется. Хотя на Западе я был бы, конечно, богат.

когда мои картины шли в пятидесяти пяти кинотеатрах Москвы. О тиражах и говорить не хочется. «Карнавальная ночь» разошлась в трех тысячах экземпляров, «Гусарская баллада» - в двух тысячах. А «Тихие омуты» напечатаны лишь в десяти копиях, да и то их оказалось слишком много.

- Но хозяева кинотеатров уверяют, что зрителья российское кино не интересно...

- Это неправда! С фильмом надо работать, а не пускать все на самотек. Экспансия американского кино происходит не только в России. Но в других странах государство стоит на защите национального кинематографа. Условно говоря, прокатчик, показывающий американскую картину, платит 80 процентов налогов, а тот, который показывает фильм своей страны, 10 процентов. И это только одна из мер. В России, увы, пока до защиты наших отечественных фильмов еще не добрались.

- Михаил Державин недавно рассказал, что вы собираетесь ставить в Театре сатиры мюзикл о гусаках.

- Собирался, но, увы, не случилось. В театре не нашлось пяти мужчин на главные роли с хорошими голосами. Был я и в другом театре, но... Репертуарный театр сейчас умирает - актеры получают гроши и уходят на заработки в частные антрепризы и телесериалы. Работа в родных театрах их не прельщает.

- Эльдар Александрович, есть ли у вас заветная мечта?

- Быть здоровым! И долго!

Алексей БЕЛЫЙ.

ЧЕМ ЗНАМЕНИТА Ren TV?

◆ Телекомпания первой в России купила один из самых дорогих и знаменитых американских сериалов - «Секретные материалы», а также суперпопулярный в мире мультсериал «Симпсоны».

◆ На Rep TV были показаны все домашние матчи московского «Спартака» в чемпионате России по футболу (2000 г.).

◆ В новогоднем шоу «Вот и все - 3000» впервые использовались самые сложные компьютерные технологии, благодаря чему живые звезды общались со своими виртуальными двойниками.

◆ Канал снимает собственное и очень неплохое кино. В числе сериалов производства Rep TV - «Следующий», «Клетка», «Медики», «Сдвинутый», «Конференция маньяков».