

Моск. кин. малек - 2002 - 15 янв - с. 1, 3.

РЯЗАНОВ ОКУНУЛСЯ В ЦЕМЕНТ

Шлягеру "Карнавальная ночь"
стукнуло 45

Наступивший Старый Новый год стал не просто очередным поводом выпить, а настоящим торжеством, по крайней мере для киношников. Причина отмечать праздник на широкую ногу нашлась более чем веская: любимому фильму всех времен и народов — "Карнавальная ночь" исполнилось 45 лет. Это событие совпало с другим: на Алле Звезд, соседствующей с российской фабрикой грез "Мосфильмом", была заложена звезда режиссеру картины — Эльдару Рязанову. На аллее первым след своей руки оставил Никита Михалков. Позже — Георгий Данелия и Инна Чурикова.

Эльдар Рязанов прибыл в точно назначенное время и, чтобы окончательно не заморозить пишущую братию под свет осле-



МИХАИЛ КОВАЛЕВ



пительных фейерверков, дал сигнал к началу церемонии. После поздравлений Клары Лучко и Александра Ширвиндта виновник торжества под бурные аплодисменты не только присутствующих, но и жителей окрестных домов, наблюдавших за происходящим со своих балконов, быстро окунул руку в цемент, потом в сопровождении цыганского хора запрыгнул в запряженную лошадыми коляску и укатил на банкет. Цемент же с отпечатком руки мастера сразу унесли прочь от любопытных глаз, чтобы отлить в бронзу, а затем выставить на обозрение всем желающим.

(Окончание на 3-й стр.)

РЯЗАНОВ ОКУНУЛСЯ В ЦЕМЕНТ

Шлягеру "Карнавальная ночь"
стукнуло 45

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Как выяснилось, в отличие от многомиллионного населения нашей страны, Эльдар Александрович, пожалуй, единственный человек, который не смотрит свои картины, без которых у зрителя не обходится ни один Новый год.

— Когда кто-то из близких смотрит мои фильмы, я вижу отрывки и начинаю удивляться некоторым моментам, потому что многое уже подзабыл, — признался режиссер. — Сейчас мои работы вызывают у меня разные реакции: что-то мне не нравится, что-то наоборот. А вообще, у меня нет времени посмотреть свои фильмы, да и зачем купаться в прошлом?

Сейчас мастер работает над новым проектом с пикантным названием "Ключ от спальни". Комедию с участием Сергея Маковецкого, Николая Фоменко, Амалии Гольданской, Михаила Державина Рязанов планирует выпустить в конце года к своему юбилею.

Любопытно, что "Карнавальную ночь", впоследствии ставшую культовой картиной, Рязанов насильно заставил снимать директор "Мосфильма" Иван Пырьев. Сам Эльдар Александрович не горел желанием работать над музкомедией, но боялся спорить с начальством. В процессе четыре раза из-за разногласий со съемочной группой он пытался отказаться от картины, но не сумел. В итоге, когда часть отснятого материала попала на стол киночиновникам, они вынесли вердикт, который не сулил ни картине, ни тем более режиссеру ничего хорошего. Они назвали фильм бездарностью и предрекли ему полный провал. Но, к счастью, предсказания начальства сбылись с точностью до наоборот: после премьеры 28 декабря 1956 года в кинотеатре "Ударник" фильм имел грандиозный успех. А исполнительница главной роли, никому не известная Людмила Гурченко, стала звездой.

Кстати, сама Людмила Марковна на праздновании по неизвестным причинам так и не появилась. Из причастных к фильму людей, кроме режиссера, были лишь двое: Юрий Саульский и Борис Матвеев. Опоздали на торжественную часть, но успели к роскошному шашлыку из молодого барашка друзья режиссера: Виктор Мережко, Леонид Якубович. К слову, стол ломился от угощений: копченый осетр, семга, паштет, домашние пирожки с капустой и грибами, вкупе с шампанским, водкой и глинтвейном.

Катя САХАРОВА.



КИРИЛЛ ИСКОЛЬДСКИЙ

Рязанов оставляет следы... в вечности.