

18.11.02

ВСЛУХ

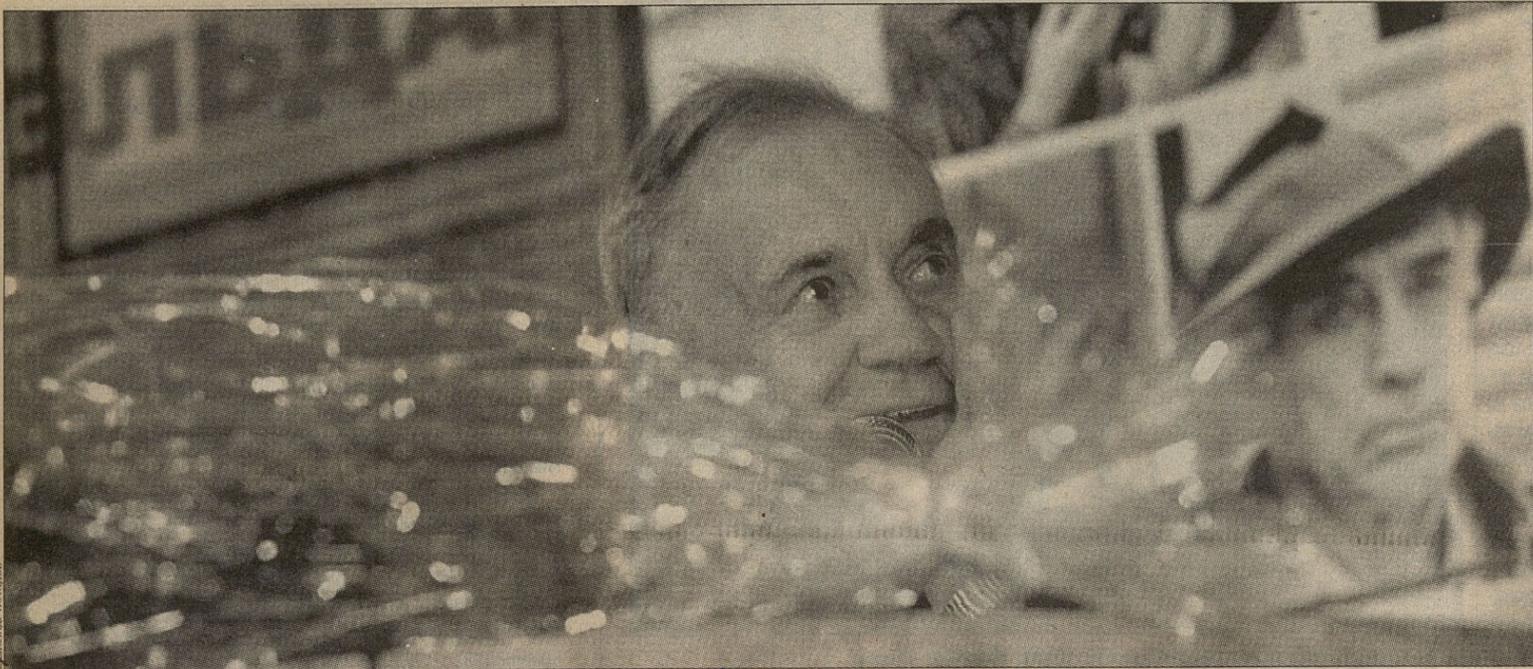
### Все прелесть и очарование

На тревожащий его вопрос о новом фильме «Ключ от спальни» Рязанов разразился речью:

— Я собирался поставить театральный мюзикл и наткнулся на французский водевиль «Ключ от спальни». Выступать в театре с такой ерундой и дурашеством просто стыдно и я решил сделать милую телевизионную короткометражку минут на 30–40. Но такой уж у меня характер: дай палец — откушу всю руку. Я начал писать сценарий, в котором перенес действие из Франции в Россию. Потом понял, что все должно происходить в Серебряном веке.

В результате далеко ушел от оригинала, но основная интрига с любовью и адюльтером осталась. Ввел дуэль и прочие элегантные хулиганства. Вообще смешно: русский режиссер создал фривольную версию французского водевиля, но ничего не подделал: седина в бороду — бес в ребро.

Музыку, как всегда, написал мой старинный друг Андрей Петров. Что касается актеров, то здесь я встретился с молодым поколением и совершенно очарован. И я хочу, чтобы даже в титрах значилось: прелестные Евгения Крюкова и Наталья Щукина; великолепные Николай Фоменко и Сергей Маковецкий; очаровательные Сергей Безруков и Владимир Симонов... Естественно, не удержался, снялся и сам.



Россия, 2002 — 18 ноября — с. 12

# В тени собственной жизни

## Размышления молодого человека на галерке у Эльдара Рязанова

Елена Павлова

На сегодняшний вечер в ГЦКЗ «Россия» запланировано торжество, посвященное 75-летию Эльдара Рязанова. Ожидаются почетные гости и богатая концертная программа. Но своеобразная репетиция праздника состоялась пятью днями раньше в Центральном доме литераторов на Большой Никитской. Именно здесь режиссер презентовал собравшимся свою новую книгу «Эльдар-TV. Моя портретная галерея», выпущенную издательством «Вагриус».

### Комедиографу положено быть ироничным

Рязанов превращает в зрителя любого постороннего, попавшего в ореол его бурной деятельности. Так случилось и на творческом вечере «Необычный Рязанов»: все опять были зрители, и лишь только он один — неоспоримый бог. Создавалось такое впечатление, что даже интервью Рязанов намерен давать при большом стечении народа — чтобы не тратить зря времени, не разбазаривать слова.

Поэтому среди вопросов из зала были и мои, посланные человеку под софитами смиренной запиской — все попытки совершить перед началом действия какие-то эксцелозивные прорывы вперед Рязанов решительно отменил и потом по ходу представления припомнил это журналистам, сказав, что они его едва не покусали.

Отвечая на один из моих восторженных вопросов из зала, Эльдар Александрович подтвердил, что в 1947 году Эйзенштейн оставил ему на сценарии «Ивана Грозного» дарственную надпись ко дню рождения: «Какой год! 800 лет Москвы, 30 лет революции и 20 лет Эльдару!» А чем похвастаться мне, нынешнему 22-летнему зрителю прославленного Рязанова?

### Его дело

Признаюсь, когда я шла в Дом литераторов, такого аншлага не ожидала. Все проходы были забиты людьми и телекамерами, свободной оставалась разве что люстра. Честно скажу: два с половиной часа в соседстве с хлопающей дверью и маленький Рязанов на горизонте, едва различимый в щелках между чужими затылками, — ощущение не из приятных.

Вечер складывался из нескольких составляющих. Даже в афише сферы интересов были тщательно разграничены. Для желающих читать — книжки от «Вагриуса». Для желающих слушать — аудиозаписи с песнями из кинофильмов. Для желающих смотреть — видеокассеты с телепередачами разных лет, автором и ведущим которых выступил виновник торжества. Собственно, в новую рязановскую книгу и вошли отрывки бесед со знаменитостями, включая звезд французского кино, некогда показанные в «Кинопанораме» и прочих телепередачах.

Все это активно продавалось в фойе.

### Его принципы

— А вот это уже хамство. Дайте мне записку в руки. Я не намерен нагибаться перед публикой. — Свернутый листок бумаги немедленно был поднят человеком с первого ряда и передан по назначению.

Действительно, я ни разу не припомню случая, чтобы Рязанов кланялся. Хотя со своим зрителем он всегда чрезвычайно вежлив и, как правило, высокого о нем мнения.

— Ваша публика — люди исключительно деликатные, стеснительные, интеллигентные, — говорит Сергей Никитин, удивляясь, что все так тихо подпевают ему про «иметь или не иметь».

— К народу не имеет никакого отношения, — лукаво резюмирует Эльдар Александрович.

В принципе этот человек может позволить себе очень много (даже спеть блатную песенку про Анну Каренину и изобразить на сценическом полу ее, лежащую на рельсах). Но полномочиями зря не злоупотребляет. Любит делиться профессиональным опытом. Рассказывает, например, что перед походом на интервью с Ануком Эме попытался выяснить о ней исключительно все и только тогда посчитал себя вправе задавать вопросы.

Этот принцип он преследует в каждом трудящемся. Если вдруг журналист спрашивает режиссера о его новом фильме и при этом не

может вспомнить названия, тот отвечает ему настолько жестко, что процитировать это здесь не представляется никакой возможности. Люди, близкие к народу, и так меня поймут.

### Его планы

Рязанов успел перелопатить столько, что сам по себе давно переместился в тень собственной жизни, хотя и превращает каждое появление на публике в бенефис. Он снял уже почти 25 фильмов (последнюю эксцентрическую комедию «Ключ от спальни» обещает выпустить в феврале-марте), создал массу книг. Были среди них «Неподведенные итоги» и «Подведенные итоги»... Казалось бы, пора остановиться. Все, о чем можно, уже рассказано, по каждой картине доходчиво и внятно написаны десятки страниц. И тут выясняется, что есть еще судьбы, о которых чертовски хочется говорить, причем столько, что хватило бы и на второй том «Эльдар-TV».

К слову, книгу эту чрезвычайно приятно держать в руках. Она вся пропитана Рязановым, хотя на самом деле состоит из других людей. Анна Ахматова, Лиля Брик, Гала Дали, Роже Вадим, Жан Марре, Марина Влади, Пьер Ришар... Рязанов пытается просвещать молодежь, и я, как один из подопытных, авторитетно заявляю: у него получается.

С кино, к сожалению, другое. Герои Рязанова стареют вместе с ним.

Начав с «Карнавальная ночь» с 20-летней Гурченко в главной роли, он закончил «Тихими омутами» с престарелым Абдуловым. Зритель изменился, а режиссерские ориентиры — нет. Любимым своим фильмом последних лет Рязанов считает «Старых кляч». Эти картины уже не получают хорошей прессы, как раньше, и уж точно не рассчитаны на новое поколение. В нашем кинематографе Рязанов — это веха. Она отождествляется со здоровым подходом к работе в советское время и с отсутствием столь модной в нынешний век крови.

Рязанов Эльдар

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ  
14 и 15 ДЕКАБРЯ 2002 ГОДА

ПО МНОГОЧИСЛЕННЫМ ПРОСЬБАМ ЗРИТЕЛЕЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПРЕМЬЕРУ НОВОЙ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

# "КАБАРЕ ПАТРИСИИ КААС"

КОСМОПОЛИТАН

928-5232, 333 3200, 261-2855