

18.11.2002

Как невозможно представить новогоднюю ночь без фильма «Ирония судьбы, или С легким паром!», так невозможно представить наше кино без Эльдара РЯЗАНОВА. 18 ноября у него юбилей - 75 лет.



# Эльдар РЯЗАНОВ:

## ИРОНИЯ СУДЬБЫ, ИЛИ С ЮБИЛЕЕМ!

### Вместо моря - лужа

В 1944 году Эльдар окончил школу. Он был худ, неуклюж и постоянно хотел есть. Рязанов мечтал стать капитаном дальнего плавания. Он отправил документы в Одесское мореходное училище. Так и не дождав- шись ответа, за компанию с приятелем отправился во ВГИК. И решил поступать, на режиссерский.

На приемных экзаменах Рязанов получил задание придумать рассказ, кото- рый заканчивался бы воп- росом: «Который час?» Вот что он придумал: «Поч- тальон поднимается на пя- тый этаж. Ему тяжело, лифт не работает - война. Сту- чит в дверь, звонок не дей- ствует. Открывает старик. Почтальон вручает ему письмо. Старик читает об- ратный адрес - номер по- левой почты, где воюет сын, но написан он чужим почерком... Старик идет в комнату. Там сидит стару- ха. Он разрывает конверт, читает письмо, в котором сообщается, что сын пал смертью храбрых. Письмо падает из рук. Старик спрашивает: «Который час?»».

Рязанов был зачислен на курс Григория КОЗИН- ЦЕВА, правда, с оговоркой «условно».

По случаю поступления в институт Эльдару сшили первый в жизни костюм. Он надел его 1 сентября. Обучение во ВГИКЕ нача- лось с урока военного де- ла. Студентов вывели в поле, подали команду: «Ложись!» Все легли в грязь, потом долго полза- ли по-пластунски. Вече- ром, отогреваясь у «бур- жуйки», Эльдар заявил, что не хочет учиться в инсти- туте, где в новом костюме заставляют валяться в лу- жах. Утром передумал и пошел на занятия.

### Вместо трагедии - карнавал

Рязанов никогда не со- бирался снимать комедии. В молодости его, наоборот, интересовали драматиче- ские сюжеты. Но однажды Рязанова вызвал Иван Александрович ПЫРЬЕВ, руководитель «Мосфиль- ма». Пырьев настоятельно рекомендовал режиссеру приступить к съемкам му- зыкальной комедии «Кар- навальная ночь». Рязанов

отнекивался как мог. Гово- рил о законном отпуске, даже билет на поезд предъявлял. Но Пырьев оста- вался непреклонным. Уже в процессе съемок Рязанов дважды пытался от- казаться от картины.

Зато наутро после пре- мьеры «Карнавальной но- чи» режиссер проснулся знаменитым.

### Вместо Миронова - Мягков

Людмила ГУРЧЕНКО очень не понравилась ре- жиссеру на пробах «Карна- вальной ночи». Была уг- верждена другая актриса. На участии Гурченко в кар- тине настоял тот же Пырь- ев.

Сценарий фильма «Бе- регись автомобиля» пи- сался специально под Юрия НИКУЛИНА. Рязанов только его видел в роли Деточкина. Но буквально накануне съемок выясни- лось, что Никулин должен ехать в длительные цирко- вые гастроли. Тогда он

отчаяния Рязанов решил попробовать Иннокентия СМОКТУНОВСКОГО.

На роль Ипполита в фильме «Ирония судьбы...» режиссер пробовал Андрея МИРОНОВА, а на роль Нади - Людмилу Гурченко. Но Миронову буквально

влюбился в образ Жени Лу- кашина и умолял режиссе- ра отдать ему эту роль. Од- нако пробы оказались не- удачными. Не подошла Рязанову и Гурченко. И в кар- тине стали работать Андрей МЯГКОВ, Барбара БРЬЛЬ- СКА и Юрий ЯКОВЛЕВ.



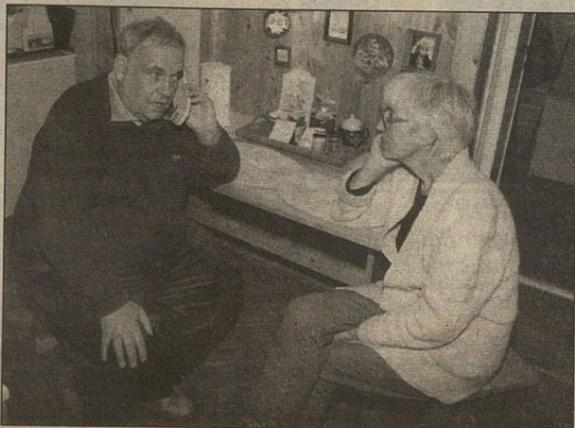
Андрей Мягков и Барбара Брыльска в любимой всеми «Иронии судьбы...»

## Последняя любовь

В 1950 году Эльдар Александрович женился на сво- ей однокурснице Зое.

В 70-е годы Рязанов развелся со своей первой же- ной и женился на редакторе «Мосфильма» Нине СКУИ- БИНОЙ.

В 1994 году после длительной болезни жена Эльдара Александровича Нина умерла. Позже он женился на своей давней знакомой Эмме Валерьяновне АБАЙДУЛ- ЛИНОЙ. Впервые он увидел ее в 1987 году на Москов- ском международном кинофестивале, куда Эмма прие- хала из Свердловска как журналистка.



С ЖЕНОЙ ЭММОЙ: пока с одним телефоном на двоих

Юбилера поздравляла Александра ОВИКОВА

### Стихотворение Эльдара Рязанова

Последняя любовь.  
Как наваждение,  
Как колдовство,  
как порча, как дурман.  
Последний шанс  
на страсть и обновление,  
Прощальный  
утешительный обмен.  
В какие годы  
сердце горше плачет?  
Увы, конечно,  
на исходе дней.  
Любовь, засадка,  
как она дурачит.  
Не хватит жизни  
разобраться в ней.  
Последняя любовь -  
неожиданный случай,  
Судьба шальная  
нас с тобой свела.  
Всю жизнь я был  
какой-то невезучий...  
А ты меня ждала,  
ждала, ждала...  
Жизнь куролесит  
наворот событий.  
Сжимает сердце,  
голова пьяна,  
И множество  
незнакомых открытий  
Мне дарит  
обретенная страна...  
Последняя любовь -  
как завещанье,  
Прозрение, прощенье  
и прощанье.

## ОН НЕ ПРОСКОЧИТ!

Дочь Эльдара Рязанова Ольга, по образованию киновед:

— Свои дни рождения папа не всегда отмечает, иногда он их «проскаки- вает». Но когда случается юбилей, сделать этого не удается. Тут уж на полную катушку празднует вся страна, он из телевизора не вылезает. Выбор по- дарка для папы нередко ставит меня в тупик. В принципе у него все есть. Тем не менее каждый раз мне удается подарить ему что-то, что его раду- ет и что ему необходимо. В прошлом году я, напри- мер, подарила ему боль- шую красивую люстру. Она пришлась очень даже к месту. В этом году, это уже не секрет, я подарю ему сотовый телефон. Дело в том, что они с же- ной пользуются одним сотовым телефоном и им в голову не приходит, что можно купить еще один. Так и звонят каждый раз по очереди.

Что касается празд- ничного стола, то в еде у папы нет никаких при- страстий. Он просто лю- бит вкусно поесть. Сам ловит рыбу и сам ее ко- птит. Летом, как правило, живет на Валдае. Там у него дом на берегу озера. А в Москве он просто по- купает, например, свеже- го карпа и коптит его. Во- обще папа ведет дея- тельный образ жизни. Помимо работы он посто- янно ходит на спектакли, на концерты, ездит играть в бильярд. Казалось бы, снег, гололед, пробки... Самое время лечь на ди- ван с книжкой, а он едет, общается с большим ко- личеством людей, прово- дит деловые встречи. Я завидую его энергии. Считаю, что, за исключе- нием только одного - фи- гуры, он во всем осталь- ном - образец МУЖЧИ- НЫ.

Юрий ЯКОВЛЕВ, актер:

— Эльдар Александрович удивительно относит- ся к актерам. Его любовь к ним чувствуется даже в том, как он делает заме-

чания - никогда не повы- шает голоса. Хотя Рязанов человек непредска- зуемый. Может занерв- ничать так, что только ножки от стульев будут лететь. Но зря никогда не обидит. Эльдар Алексан- дрович все-навсего на полгода старше меня. И я понимаю тяжесть семи- десяти пяти лет. Поэтому прежде всего хочу поже- лать ему здоровья.

Александр ПАШУТИН, актер:

— Есть роли, играть которые у других режис- серов я бы отказался, а когда предлагает Эльдар Александрович сыграть, условно говоря, какую- то фигну, я соглашаюсь с радостью. Мне хочется с ним быть, общаться, что-то придумывать. Если актер придумывает что-то талантливое, Рязанов допускает все. Он никогда не ставил бре- дятину про Ленина, про партию. Но все его филь- мы живут и сегодня. Его картины знают по кад- рам, мало кто из режис- серов может этим похва- статься.

Валентина ТАЛЫЗИНА, актриса:

— На съемочной пло- щадке с Эльдаром Рязановым возникает ощущение, что все идет легко и просто, но при этом все очень серьезно работают. Рязанов знает, чего хочет. Я бы от всей души поже- лала ему снять новую ко- медию.

Леонид БРОНЕВОЙ, актер:

— Рязанов - один из крупнейших режиссеров- комедиографов прошло- го и нынешнего веков. Его фильмы, выражаясь язы- ком современной моло- дежи, - прикольные и на- стоящие шлягеры. Я чув- ствую, что сейчас он ищет что-то новое, отличное от того, что создал в своих картинах раньше. Хочу, чтоб он это новое нашел. Эльдар! Не обращай вни- мания на цифры. Обни- маю, целую. Всегда рад новой встрече.

### ФИЛЬМЫ РЯЗАНОВА И О РЯЗАНОВЕ

«ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ»  
понедельник, 20.00  
ТВЦ

«ЖЕСТОКИЙ РОМАНС»  
понедельник, 20.40  
«Культура»

«СЛУЖЕБНЫЕ РОМАНЫ ЭЛЬДАРА РЯЗАНОВА»  
(передача к юбилею)  
понедельник, 20.00  
«Культура»

«ГАРАЖ»  
вторник, 21.30  
ТНТ

«ПРЕДСКАЗАНИЕ»  
понедельник, 9.50  
REN TV

«ЗИГЗАГ УДАЧИ»  
понедельник, 22.35  
«Столица»



### Александр ПАНКРАТОВ-ЧЕРНЫЙ:

— Что можно сказать о великом человеке? Я у Рязанова работал на нескольких картинах, в том числе в «Жестоком романсе» и «Забитой мелодии для флейты». Надо отдать ему должное - он доверяет артистам, нежно относится к их придумкам. Он же хулиган - похочет над какой-нибудь импровизацией и говорит: «Давайте оставим».