

Эльдар РЯЗАНОВ:

Не хочу, чтоб меня воспринимали КАК МОНУМЕНТ

На праздновании своего юбилея Рязанов пообещал снять юбилейную, 25-ю картину.

Сегодня знаменитому режиссеру исполняется 75 лет. А на прошлой неделе юбиляра чествовали в Центральном Доме литераторов



Хотели мы подкараулить знаменитого режиссера после юбилейного вечера и задать ему десяток вопросов о творческих планах. Но так получилось, что Эльдар Александрович рассказал все прямо со сцены.

О новом фильме

- Аккурат к юбилею я доснял фильм «Ключ от спальни». В наше время снять картину - это подвиг. Это всегда было трудно, но сейчас еще трудней, потому что у государства сложности с финансированием, из-за этого постоянные остановки. Так что это почти чудо. Я ходил по разным банкам, крупным олигархам, встречают, лобызают, кофе угощают, а потом звонят заместители и говорят, что денег нет. Изначально это был небольшой французский водевиль. Хотел поставить спектакль, но роман с театром не сложился. Подумал и решил сделать короткометражку. Но как волка ни корми, он все равно всю руку отхватит. Действие я перенес в Россию. Про Францию, этих рантье, буржуа, снимать не хотелось. Сочинил фривольную историю. Как говорится, седина в бороду... И перенес действие в период, названный Серебряным веком. То было интересное время: женщины при виде красивых мужчин с наслаждением снимали с себя воспитательные туалеты. А мужчины в общем-то не отставали от них. Было много поэтов. Потрясающая эпоха!

Актеры - особенный разговор. Здесь я встретился с молодым поколением, и я ими совершенно очарован. Они ничем не уступают тем, предыдущим, - ни по мастерству, ни по самоотдаче, ни по юмору. Главные роли играют Николай Фоменко, Евгения Крыжова, Сергей Маковецкий, Сергей Безруков, Алек-

сандр Пашутин, Ольга Васильева, Наталия Шукина, Эльдар Рязанов (я не преминул воспользоваться служебным положением) и много других, очень хороших. Но это еще не предел! Для ровного счета нужно снять хотя бы 25-ю картину.

Я ведь как стайер. Бегу, бегу... Самое страшное, если меня начнут воспринимать как монумент, покрытый пылью прошлого и разными окаменелостями. Я хочу бежать до конца. И самая прекрасная смерть - во время бега. Но не будем торопиться говорить об этом.

Вопросы из зала

- Почему сейчас стало меньше комедий?

- Жизнь такая.

- Правда, что Пырьев уговаривал Юрия Яковлева сниматься у вас и падал при этом на колени?

- Правда. Яковлев только что снялся в роли князя Мышкина у Пырьева, а он был директором студии. И ему предлагали сниматься в «Человеке ниоткуда», а он отказывался. Надо было начинать съемки, а у нас нет главного героя. И Пырьев говорит: «Пригласите его ко мне!» И когда тот вошел в «предбанник», то из кабинета вышел Пырьев, Герой Советского Союза, семь раз лауреат Сталинских премий, увидел его, упал на колени и пополз к нему, даже говорят, норовил поцеловать ботинки. Яковлев отдергивал ноги и говорил: «Я буду, буду сниматься у Рязанова! Буду!»

- Какого актера вы хотели снять, но так и не сняли?

- Фаину Раневскую.
- Что вы думаете по поводу Буша, Ширака, Пугина?
- Ну на этот вопрос ни под какими пытками не отвечу.
- Самая экстравагантная из ваших прихотей?
- Ходить в старом и рваном.
- Любимая фраза?
- Часто цитирую фразу, которая принадлежит моему другу Марку Лазаревичу Галлаю: «Быть на войне храбрым намного проще, чем в мирное время».

Заключительные слова

- Я хотел бы, чтобы жизнь продолжалась. Считаю, что главное в человеке - это чувство собственного достоинства. Надо любить жизнь, людей, верить, быть верным, преданным и жить по Христовым заповедям. И тогда все будет замечательно. Я вспоминаю Чарли Чаплина и думаю, если бы не он, где бы мы сейчас были. Мне очень хочется верить, что мои фильмы тоже сделали в душах людей хоть что-то доброе и хорошее.

Подготовила Татьяна ПУТИЛОВА.
Фото Владимира ВЕЛЕНГУРИНА.

Стихотворение, написанное Эльдаром Рязановым к торжеству

Если утром что-то заболело,
Радуйся тому, что ты живой.
Значит, вялое потасканное тело
Как-то реагирует порой.
Вот ты пробудился спозаранок,
Организм твой ноет и свербит.
Не скорби о том, что ты подранок,
А проверь-ка лучше аппетит.
Если и со стулом все в порядке,
Смело челюсть с полки доставай,
Приступай к заутренней зарядке,
На ходу протезов не теряй.
И, сложив себя из всех кусочков,
Наводи фасон и марафет,
Нацени и галстук, и носочки,
Распуши свой тощий перманент.
Главное - под ветром не качаться,
Чтобы не рассыпаться трухой...
А вообще ты выглядишь красавцем,
На молодку бросил взгляд лихой.
Силы подкрепив свои кефиром,
Ты готов сражаться с целым миром,
Показать всем кузькину мамашу,
Чтобы, елки-палки, знали наших.
Если ж нету спазмов спозаранок,
Коль не пьешь кефир, не ешь баранок,
Может, час не ровен, тебя нет?
Коль пусты и души, и рукомойник,
Может, ты уже... того... покойник?
Служивцы вешают портрет!
Так привет вам, утренние боли,
Вы - благая весть, что я живой!
Что еще я порезвлюсь на воле
С этой вот молодойкой озорной.
Раз продрал глаза... Всего ломает!
Чую, рвется жизненная нить!
А молодка поэты принимает...
Дура! Надо в «Скорую» звонить.