

Занимательное просветительство от Рязанова

Моск. правда —
2002 — 31 Дек. — с. 7

Издательство «Вагриус» выпустило книгу **Э. Рязанова** под названием «**Эльдар-TV**», или **Моя портретная галерея**. Знаменитый кинорежиссер блеснул еще одной гранью своего таланта — писательским даром. Прочтя эту книгу и получив истинное наслаждение, советуем не пройти мимо нее и другим. Сам автор так определяет ее назначение: «Я осознал, что во мне живет просветительский дух, заставляющий меня действовать. Поимая при этом, что сейчас застать молодежь читать классику невозможно даже под дулом автомата, что интерес к истории нулевой, что многие юноши и девушки убеждены, что все наше прошлое — фуфло, я стараюсь сделать свое просветительство по мере сил занимательным».

Книга создавалась не сразу, причем сначала на видеоопенке. С того самого момента, с 1979 года, когда Эльдар Рязанов пришел работать на телевидение: сначала ведущим «Кинопанорамы», потом автором и ведущим еще ряда программ. За два с лишним десятилетия накопился огромный материал — его встречи с выдающимися людьми XX века. С этой галереей портретов он и предлагает нам познакомиться.

В книге четыре тематических раздела: «Русские музы», «Звезды французского кино», «На родной земле» и «Русские космополиты». Достаточно назвать лишь одну тройку героев из каждой части, и интерес к произведению писателя Рязанова обеспечен: Анна Ахматова (автор повествует о ее романе с Модильяни), Мария Кудашева (жена Романа Роллана), Ольга Хохлова (первая жена Пабло Пикассо), Жан Маре, Роже Вадим, Анни Жирардо, Лиля Брик, Алексей Каплер, Борис Чичибабин, Зиновий Гердт, Михаил Шемякин, Роман Гари... И это далеко не полный список персоналий, чьи портреты рисует Рязанов.

Даже те, кто видел телепередачи с этими героями, найдут много чего нового для себя в книге. Во-первых, она снабжена комментариями автора, которые в телепрограмме невозможны (это всевозможные ремарки Рязанова, связанные с его личными впечатлениями о своих героях). А во-вторых, в книге изложен более богатый материал: многие интервью приведены полностью, чего в передачах, ограниченных эфирным временем, сделать не удалось. И хотя Эльдар Александрович и сетует на



то, что на бумаге пропадают интонации, внешнее обаяние его интервьюеров, которые ухватывает телекамера, думается, у читателя книги есть существенное преимущество перед телезрителем: он имеет возможность не спеша, вдумчиво вникнуть в текст.

Я с огромным интересом в свое время просмотрела почти все передачи Рязанова из цикла «Парижские тайны». А читая книгу, многое узнавала впервые. Например, прекрасно помню его замечательную программу с Пьером Ришаром. Запечатлелось даже то, как знаменитый комик и винодел угощает Эльдара Александровича розовым вином собственного производства. Но с каким же удовольствием я перечитала эту беседу и обнаружила, как ярко раскрылся в ней очаровательный француз. Позволю себе пару цитат. Эльдар Рязанов спрашивает у Пьера Ришара: «А какую роль сыграли родители в вашей жизни? Как отразился на вас их развод?» Ответ звучит так: «Мои родители расстались еще до того, как я родился. Я даже еще не родился. Если бы они расстались до того, как меня зачали, конечно, все было бы по-другому. Я даже не знаю, с кем бы вы сейчас беседовали». Или, к примеру, такой диалог. Рязанов интересуется, ходят ли дети Ришара на его премьеры. Тот отвечает: «Сыновья с самого детства смотрят все мои фильмы. Но иногда их это, как ни странно, смущало. Я ведь всегда играл роли, где меня осмеивали, давали пощечины, я падал, люди смеялись надо мной. И когда сыновьям было семь-восемь лет, их это оскорбляло. Я спрашивал: «Вам понравилась?». Они мрачно отвечали: «Да». Ребята в школе им говорили: «А, твой отец, он полный

идиот...» Но мой внук — он видел все мои фильмы на кассетах — он визжит от смеха и удовольствия». Логичен следующий вопрос Рязанова: «Значит, внук умнее отца?» И следующий ответ: «Да, я так ему и говорю: «Твой глупый отец никогда этого не понимал»».

Эльдар Рязанов в книге раскрывает методику подготовки к таким беседам. Какой это непростой труд! Для того чтобы знаменитость разговорить, нужно знать о ней все досконально. И маститый режиссер перед каждой беседой, как простой школяр, зазубривал наизусть множество дат, имен и фамилий людей, которые могли возникнуть во время разговора, просматривал газеты, собирал все сплетни и слухи о своем очередном герое.

Кстати, Рязанов рассказывает и об особом стиле работы нашего телевидения: те, кто снимался, делали это абсолютно бесплатно. Из звезд французского кино запросил деньги только Ален Делон, в связи с чем передачи с ним и не было.

Впрочем, я введу в заблуждение читателя, говоря только о телевизионных интервью, расшифрованных в книге. Это не так. Они, как правило, лишь дополняют портрет человека, о котором повествует Рязанов. Перед нами проходят интересные биографии неординарных людей, автор их мастерски выстраивает, разыгрывая интригу, прибегая к элементам детектива. Все его новеллы — скорее всего так можно определить этот жанр — написаны просто и лаконично, с мягким рязановским юмором и содержат богатейшую информацию о каждом его блистательном герое.

О некоторых из них большинство читателей если и знают, то очень немного. К примеру, о родном брате Якова Свердловца Зиновии Пешкове, о побочном сыне Ивана Мозжухина Романа Кацеве (писателе Романа Гари) и так далее.

Книга, несмотря на огромный объем — свыше 300 страниц, — читается на одном дыхании. И, закрывая ее, делается обидно, поскольку эта галерея могла бы вместить значительно больше портретов. Эльдар Рязанов и сам говорит в предисловии, что за пределами книги остались многие яркие собеседники. Хочется надеяться, что эта несправедливость будет автором исправлена.

Валентина СЕМЕНЕНКО.

48