

ЭЛЬДАР РЯЗАНОВ ПЕРЕДАЛ В ДАР ПЕТЕРБУРГУ "КЛЮЧ ОТ СПАЛЬНИ"

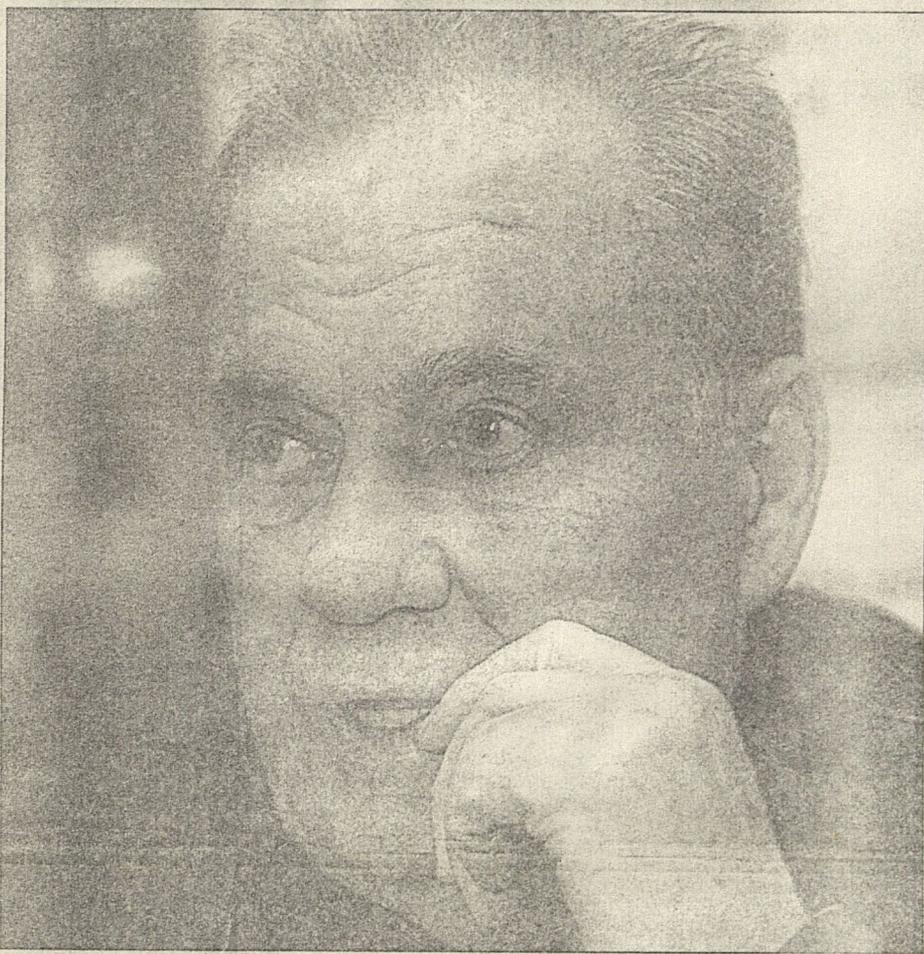


ФОТО ИНТЕРПРЕСС

МЮЗИКЛ, будь то "Чикаго" или "Вестсайдская история", - вещь заморского происхождения и поэтому скорей всего на российской почве вряд ли толком приживется. Нам как-то ближе наши музыкальные картины. Их мастера отечественного кино создавали и ранее, а один из классиков жанра, **Эльдар Рязанов**, до сих пор следует старой доброй традиции. На днях в кинотеатре "Аврора" (параллельно с премьерой в "Мираж Синема") состоялась презентация новой ленты режиссера "Ключ от спальни".

ЭТА ФАРСОВАЯ комедия по мотивам французского водевиля, действие которой происходит в Петербурге в начале XX века, снята совершенно в стиле Рязанова. Город-декорацию Петербург населяют театрализованные персонажи-маски: легкомысленная красавица (Е. Крюкова), влюбленные в нее фабрикант (Н. Фоменко) и профессор-орнитолог (С. Безруков), гуляка-поэт (С. Маковецкий) и обманутый муж (В. Симонов). Также в фильме множество эпизодических персонажей: сексуально озабоченный дантист, лающий извозчик, слуга артиллериста и полисмен (в роли которого, также следуя давней традиции, снялся сам Рязанов). На протяжении всего фильма звучат песни знаменитого композитора Андрея Петрова на стихи поэтов Серебряного века.

Когда-то в ленте "Приключения итальянцев в России" режиссер перекроил город так, как ему хотелось. Однако в последнем фильме автор милостиво оставил северную столицу практически без изменений. И поскольку выход картины приурочен к юбилею северной столицы, корреспондент "Смены" поинтересовалась у Эльдара Рязанова его "киновосприятием" Петербурга.

- **Эльдар Александрович, в ваших картинах Петербургу отводится роль, как правило, чисто декоративная...**

- Я очень люблю этот город, но всегда воспринимал его как прекрасную декора-

цию. Я снял здесь много фильмов, но возможно, что такое ощущение совершенно нереальной красоты бывает у всех, кто здесь не живет.

- **Сложно было воссоздавать дореволюционную эпоху?**

- Приходилось постоянно быть начеку, чтобы в кадр не попадали строительные леса на домах, кондиционеры, спутниковые тарелки, антенны и т. д.

- **Если не секрет, какой бюджет картины?**

- 1 миллион 730 тысяч долларов.

- **Многим покажется необычным, что вы в этом фильме отказались от "старой гвардии" ваших любимых актеров...**

- Мне повезло, что в начале моей карьеры в кино я работал с людьми, которые были популярны еще до моего рождения. Я работал с огромным количеством звезд советского и российского кино, но в данной картине действующие лица не могли быть лицами преклонного возраста. Мне пришлось обратиться к молодым. Я понимаю, что адюльтер может случиться в любом возрасте, но мне казалось, что зрителям будет интереснее смотреть историю про людей молодых, нежели про любовную связь семидесятилетней дамы и кавалера, которому под девяносто. Мне очень понравилось работать с Женей Крюковой, Сережей Безруковым и остальными. Я уже чувствую себя эстафетной палочкой, которая передается из поколения в поколение. Во время съемок ребята много импровизировали, потому что я считаю, что актер должен все время предлагать что-то свое и не чувствовать себя рабом сценария. Я был восхищен, когда Женя, которую муж обнаруживает в шкафу в квартире любовника, улыбается и говорит: "Доброе утро. А что случилось?" Черт возьми, откуда она знает, что именно так надо вести себя в такой ситуации!

- **Планируется ли показ фильма на телевидении?**

- Да, осенью этого года. Но только телеверсия будет на несколько частей длиннее.

37