

Эльдар Рязанов:

«Ирония судьбы» началась с банального желания заработать

Создатель самых новогодних фильмов «Карнавальная ночь» и «Ирония судьбы, или С легким паром!» не любит интервью про Новый год — считает, это все равно что одну пьесу играть восемьсот раз подряд. Главным атрибутом праздника Рязанов считает хорошо накрытый стол, а собственные фильмы пересматривает редко. Но если случается — как и все мы, не может оторваться.

Лучшие стихи я написал после 50 лет

— Ваши фильмы невозможно представить без песен, романсов, многие из которых написаны на ваши стихи. Вы пишете сейчас?

— Пишу мало, но понемногу привожу в порядок свое стихотворное хозяйство, может, получится издать сборник. Как ко всем, стихи приходили ко мне с 15 до 20 лет. Но не каждому, как мне, хватило бы наглости принести их Константину Симонову. Надо понимать, кем он был в 1944 году, — в шестидесятые годы Окуджава, Евтушенко, Вознесенский и Ахмадулина вместе не имели такой славы, как один Симон во время войны. А я раздобыл его телефон, позвонил и пришел к нему домой в один из его приездов с фронта. Принес тетрасточку написанных от руки стихов. Через неделю он меня принял и вежливо объяснил, что у пишущего стихи должна быть своя интонация, а у меня

ее нет. Честно говоря, о том, что нужна своя интонация, я тогда не догадывался.

Потом я поступил во ВГИК, возникли другие интересы, и стихи появляться перестали. Снова начал писать только после 50 лет. Некоторые строчки действительно становились известными:

*«Мы не пашем,
не сеем, не строим,
Мы гордимся
общественным строем...»*

Жана Марэ мы выгнали из дома

— Недавно вышло новое издание вашей книги «Эльдар-ТВ», куда вошли интервью со звездами кино. Вы, как ведущий телепрограммы «Парижские тайны», встречались со многими знаменитыми актерами. Какая встреча стала наиболее яркой?

— Все эти люди оказались в жизни очень симпатичными. Но самое большое потрясение — Жан Марэ. Ему тогда было 82 года. Мы думали, он совсем старый, заедем к нему на часок, чтобы не утомить дедушку. А пробыли у него в доме часов семь. Дошло до того, что мы ему уже запросто говорили: «Жан, иди погуляй пока, не пугайся под ногами, нам тут надо дом поднять». На память он подарил мне альбом своей живописи и графики.

— Неужели не было капризов со стороны звезд?

— Анук Эме сказала, что будет сниматься только в «Рице» — самом дорогом парижском отеле. Мы отправились туда и стали вешать мейнджеру лапшу на уши: мол, в России эта программа будет для отеля хорошей рек-

ламой... А тогда только начали появляться богатые новые русские за границей. В общем, нам дали бесплатно даже два номера (по 5000 долларов в сутки!) — в одном Эме снимали, в другом — гримировали.

Пришел в изумление от своего фильма

— В нашей стране есть новогодняя традиция: все смотрят по телевизору комедии Рязанова. Вы солидарны с большинством?

— Я свои фильмы никогда не пересматриваю. Но в



■ С ЖЕНОЙ ЗМОЙ ВАЛЕРИАНОВНОЙ: осень жизни, как и осень года, надо, не скорбя, благословить...

прошлом году так получилось, что заболел и на праздники лежал дома. И попал на «Иронию судьбы». Должен сказать — посмотрел с изумлением. Даже сказал потом жене: «Знаешь, я начал понимать народ. Это действительно снимал неплохой режиссер!»

— А как обычно встречаете Новый год?

— Без десяти двенадцать сажусь за хорошо накрытый стол — либо дома, либо у близких друзей. Близких не только в человеческом, но и в географическом плане — тех, кто живет неподалеку. Хотя вообще, как говорится в «Иронии судьбы», «сам процесс встречи Нового года приближает окончание жизни». В нашей стране в советское время Новый год был единственным неидеологическим праздником. Остальные — 7 ноября, 8 Марта, 1 Мая — просто лишние выходные, когда можно вы-

— Современная комедия, которую вы смотрели с удовольствием?

— Из отечественных — «Не валяй дурака...» режиссера Чикова с Михаилом Евдокимовым.

— Любимая стихотворная цитата?

— Не то чтобы любимая, но из собственного:

*«Тем, что у меня депрессия,
Иногда обязан прессе я.»*

— Где предпочитаете отдыхать?

— На озере Валдай, у меня там рыбацкая хижина.

— Какое место в Москве вам наиболее дорого?

— Раньше очень хотел переехать в самый центр, но недавно осмотрел места: от того, что любил, ничего не осталось.

досье «Антенны»

■ родился: 18 ноября 1927 года в г. Куйбышеве (ныне Самара)

■ родители: отец, Александр Семенович, мама, Софья Михайловна, работали в торговом представительстве СССР в Тегеране

■ образование: окончил ВГИК в 1950 г. (режиссерский факультет)

■ карьера: режиссер-постановщик 24 кинофильмов

■ семейное положение: жена, Змоя Валериановна, журналист. Дочь Ольга, внук Митя

предпочтения

■ еда: все, кроме жареного лука и пенок в молоке

■ алкогольные напитки: джин-тоник

■ безалкогольные напитки: кофе

■ фильм: «Полет над гнездом кукушки»

рышами, но он не раз от этого публично отрекался) отвез его на Киевский вокзал, дал проводнице общего вагона десятку. Бедолага очнулся на третьей полке, когда поезд уже подходил к Киеву. Как дальше сложилась судьба этого человека, мы не имели понятия. Стали сочинять...

Наша пьеса шла в 110 театрах страны, и благодаря этому мы очень неплохо жили. Но потом Брагинского свалил инфаркт, наше совместное творчество прервалось. В этот момент я решил ставить по пьесе фильм.

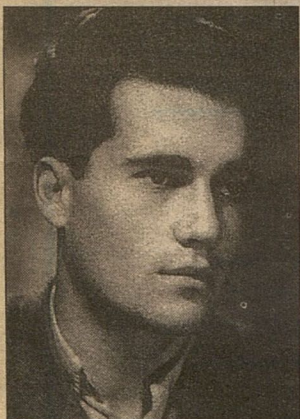
— Идея пригласить Аллу Пугачеву для исполнения песен — ваша?

— Нет, ее привел Таривердиев, он же пригласил и Сергея Никитина. На запись Пугачева прибывала проездом из Липецка в Воронеж, зачуханная, простуженная, трудно живущая... Но с творческими задачами справлялась прекрасно.

— Под Новый год зрители увидят продолжение «Иронии судьбы»...

— Я к этому не имею никакого отношения. Слышал о съемках комедии «Ищу девушку без приданого, или Ирония судьбы-2». Якобы она «умоет» первую. Ну, посмотрим!

Ждет новогодних чудес
Вячеслав ШАДРОНОВ



■ Когда я поступил во ВГИК, стихи появляться перестали...

Выиграй книгу Рязанова!

Хотите получить в подарок от издательства «Вагриус» новое издание книги Эльдара Рязанова «Эльдар-ТВ. или Моя портретная галерея»? Тогда участвуйте в нашем конкурсе!

Назовите имя популярной исполнительницы романсов, голосом которой в фильме «Жестокий романс» поет Лариса Гузеева. Ответы присылайте на редакционный пейджер (095) 961-22-22, для абонента «Антенна», с пометкой «Рязанов», или по e-mail: priz@antennatv.ru (с той же пометкой) до 6 января. Не забывайте указывать свои фамилию и номер телефона! Трех победителей выберет лототрон. Итоги конкурса — в «Антенне» № 5.

СЕКТОР
ПРИЗ