

Рязанов Эльдар.

24.01.04

Эльдар Рязанов составил телеантологию любовных романов великих людей

«Эйнштейн любил русскую женщину»...

Известия — 2004 — 24 янв. — с. 13.

Сегодня на «Первом канале» состоится возвращение Эльдара Рязанова на телевидение. Три года режиссер, по его словам, не мог найти достойного повода для появления в эфире. В итоге в перерыве между съемками появилась интересная ему тема и был сделан цикл программ «Поговорим о странных любовях». Это истории романов российских писателей, политиков и бизнесменов — Достоевский, Грин, Пастернак, Герцен, Огарев, Морозов, Горький. Единственным иностранцем (о нем расскажут в первой серии проекта) стал Альберт Эйнштейн. Произошло это благодаря его роману с женой известного скульптора Коненкова.

По словам руководителя программы Алены Красниковой, съемки велись прямо по следам былых романов. Рязанову пришлось съездить в командировки в Англию, Францию, Италию, Америку. «Кроме архивных данных, свидетелей тех событий, о которых мы рассказываем, в съемках использовалась компьютерная графика и анимационные технологии REN TV», — сообщила Красникова. О том, почему его так долго не было на телевидении и почему он взялся за этот проект, Эльдар РЯЗАНОВ рассказал корреспонденту «Известий» Миле КУЗИНОЙ.



Эльдар Рязанов «о странных любовях» в новом телепроекте на «Первом канале»

потом, возможно, продолжить. Тогда появятся новые герои, в том числе и иностранцы.

— Вы детально разбирались в их судьбе. С чем вы столкнулись, что вас лично удивило?

— Я понял для себя, что каждый раз я встречаюсь с очень разными сильными людьми, способными на не менее сильную любовь. Это привлекает к ним и сердце, и ум. Теперь я испытываю к нашим героям еще больше симпатии и нежных чувств.

— Кто оказался вам больше всего симпатичен?

— Они все очень яркие и простые люди. По программам

видно, к кому и как я отношусь. Александр Грин, который написал такие романтические истории, как «Алые паруса», «Бегущая по волнам», прожил очень сложную жизнь, был каторжником и ссыльным... Я лично преклоняюсь перед Николаем Платоновичем Огаревым. Лучше и благороднее трудно кого-то найти. Остальные, если сравнивать

человеческие качества, по сравнению с ним просто меркнут. Он меня покорила.

— Помогала ли вам при съемках передачи ваша собственная история любви? Какую роль она сыграла в вашем творчестве?

— Конечно, помогала. Это знание, опыт, без него трудно говорить и судить о любви других.

Я нормальный человек и испытываю нормальные чувства и страсти.

— Какая любовь в творческом плане действует на вас лучше — несчастная или счастливая?

— На меня все действует хорошо. Напишите, что я сказал это уклончиво.

— Ваши герои — великие люди. Любовь помогает им реализовать свой творческий потенциал?

— Обязательно помогает и является одним из главных стимулов. Причем неважно, удался роман или нет. У моих героев не было патологий. Они нормальные люди, и их любовь, какой бы она ни была, им помогала.

— В проекте только исторические персонажи. Любовные отношения наших современников вас не привлекают?

— Насчет того, кто с кем переспал в нашем веке, можно читать в желтой прессе. Там все есть: кто, когда, какой бойфренд сменил какую герлфренд. Этого хватает и без меня. Я бульварной журналистикой не занимаюсь. Так что лучше оставить современность в покое.

— Довольны проделанной работой?

— Пока трудно сказать. Посмотрим, как отреагируют зрители...

— То есть вас интересует рейтинг?

— Что такое рейтинг, я не знаю. Но мне бы хотелось, чтобы «Странности любви» смотрели с интересом, с любовью, чтобы узнали что-то новое.

— Вы не появлялись на телевидении со своими проектами с тех пор, как перестала выходить «Кинопанорама». Это было принципиальное решение?

— Вообще нет. Просто все четыре последних года я снимал фильмы. Мне делали разные предложения. Но я не могу постоянно работать на телевидении. Тогда бы мне пришлось поставить крест на своей режиссерской работе. А я не хочу.

— Что тогда вас заставило отвлечься от съемок и сделать проект «Поговорим о странных любовях»?

— Я его сделал в перерыве между картинами. Последняя недавно прошла по телевизору — «Ключ от спальни». А сейчас я приступаю к подготовке следующей работы — «Андерсен. Фантазия на тему». Это большое кино, там и биография, и сказки...

— Почему вы снимали фильм с каналом REN-TV, а показывают его на «Первом канале»?

— Мы придумали этот проект с Аленой Красниковой. Это не первая наша совместная работа. Все мои «Парижские тайны» делались по та-

кому же лекалу. Делает REN TV, а покупает «Первый канал». С REN TV я связан старыми дружескими связями, я участвовал в создании этого канала. Все первые программы на нем делились со мной.

— Как отбирались персонажи сериала?

— В своем выборе мы руководствовались следующим: наши герои очень интересные, но их личная жизнь всегда была покрыта тайной. Главное, что мы хотели, — приоткрыть эту тайну. Ведь многие их истории просто леденят душу, и все они оказали большое влияние на судьбу и творчество наших героев.

— Почему среди восьми героев только один иностранец?

— Эйнштейн любил русскую женщину. Она, кстати, любопытна сама по себе — это жена Коненкова, великого русского скульптора. Мы хотели делать историю еще про одного иностранца (путешественник Фридрих Нансен. — «Известия»). Его любовью была Софья Ковалевская. Понимаете, наш проект пока не закончен. Мы хотели сделать паузу, посмотреть на то, как зрители примут его, а

...а Морозов гибнет в Канне

Никому из героев сериала, как считает Алена Красникова, любовь толком не удалась и, скорее, даже мешала в жизни. В первой серии проекта рассказывается о любви жены скульптора Сергея Коненкова Маргариты и гениального физика Альберта Эйнштейна. Об этом романе никогда и никто не писал. Открытие сделала сотрудница музея Коненкова. Авторы программы установили, что именно эта любовь была причиной сотрудничества Эйнштейна и советской разведки.

Но именно эти, часто трагичные романы увеличивали творческий порыв персонажей фильма. Например, многие женские образы произведений Достоевского связаны с его второй любовью — роковой женщиной Аполлиной Сусловой. У них складывался садо-мазохистский роман. Сначала он исполнял роль палача, а она жертвы, потом они поменялись местами.

Самая странная и запутанная история любви у Герцена и Огарева. Два друга детства и единомышленника, разделенные ссылкой, встретились в Лондоне. Николай Огарев приехал к овдовевшему Герцену с молодой женой. Жена Огарева влюбляется в Герцена и начинает жить с ним. При этом все друзья и даже ее совместные с Герценом дети ничего не подозревают. Рожденные от Герцена, они называют Огарева папой, а своего настоящего отца — дядей. Расследование авторов программы подтвердило, что олигарх-староверец Савва Морозов не только построил МХТ ради своей возлюбленной актрисы Марии Андреевой, но и умер из-за нее. Он ушел от жены и детей ради любимой Станиславской. В итоге его друг Максим Горький влюбляется в Андрееву и уводит ее, а Морозов гибнет в Канне. По одной из версий — из-за страхового полиса в 100 тысяч, выписанного на имя актрисы.



Молодой Эйнштейн в свободное от физики время...



...и его муза