

Эльдар РЯЗАНОВ:

# Страна, переставая шутить, умирает

Имя Эльдара Александровича Рязанова давно и прочно ассоциируется со всем лучшим, что есть в современном отечественном кино. Так случилось, что большинство созданных им фильмов по жанру - мелодрамы или лирические комедии. Их особенно хорошо смотреть в новогоднюю ночь или рождественские каникулы.

Елена КУРБАНОВА

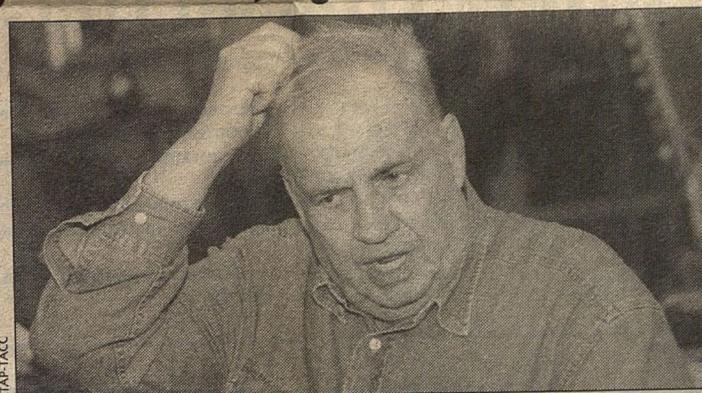
- Эльдар Александрович, через два года исполняется 50 лет с выхода на экран вашей первой комедии «Карнавальная

ночь». А в кинематографе вы - еще дольше. Что такое для режиссера полвека, отдаленные кино!

## Рязанов хочет стать президентом

- 2004 год подходит к концу. Довольны ли вы его результатами?

Окончание на 2-й стр.



ИТАР-ТАСС

Эльдар РЯЗАНОВ:

# Страна, переставая шутить, умирает

Начало на 1-й стр.

- Доволен. Потому что выпустил две книжки и скоро выйдет третья. Первая из них - «Четыре вечера с Владимиром Высоцким». Это рассказ о Владимире Семеновиче, в основе которого лежит моя телепередача, сделанная к 50-летию со дня рождения певца уже после его смерти. И эта книга сейчас представляет ценный документ, потому что в ней есть рассказы матери Володи, которой уже нет, его отца. Есть рассказы Роберта Рождественского, Булата Окуджавы и других людей, с которыми Владимира Семеновича сталкивала жизнь.

Далее, вышла книга моих стихов, которая называется «У природы нет плохой погоды». Очень «оригинальное» название, но так захотело издательство: использовать шлягерную строчку в заголовке.

Ну а третья книжка - это киноповести, которые я написал со своими прекрасными, замечательными соавторами. В частности, с близким и дорогим моим другом Эмилем Брагинским. Мы много с ним написали вещей, которые потом были экранизированы. Сборник называется «Убийство в библиотеке» по названию именно той повести, которая, по иронии судьбы, потом была сокращена из-за дефицита места.

Есть в книжке и киноповести, написанные совместно с Григорием Гориним. «О бедном гусаре замолвите слово», например. Есть там и «Старые клячи», которые я сделал совместно с молодыми драматургами.

Кроме того, вместе с Ираклием Квирикадзе мы написали сценарий нового фильма о великом датском сказочнике Гансе Христиане Андерсене. И сейчас бьемся в финансовых судорогах.

- Эльдар Александрович, вы запускаете новый фильм! И когда начнете снимать!

- Начать съемки планируем 15 января. Действие новой картины будет происходить в Дании, Ита-

лии, в России... И на это нужны довольно большие деньги.

- Это единственный проект!

- Есть еще один. Три года назад я пришел к мэру Москвы Юрию Лужкову и сказал ему, что я уже человек пожилой, что надо уступать дорогу молодым, что у меня заканчиваются силы на походы по кабинетам. В связи с чем я бы хотел заняться несколько иной деятельностью - стать президентом нового кино клуба, который будет называться «Эльдар».

Вот мы встретились с вами на фестивале кинокомедии «Улыбнись, Россия!», который придумала талантливая режиссер Алла Сурикова. Комедий у нас делают очень мало. Их всегда было мало. Я часто размышляю над тем, что страна, испытывавшая столько горя, несчастий и бед, сколько выпало на долю России, как-то не особо должна быть расположена к юмору. Но тем не менее юмор у нас есть, и он живет. Потому что страна, переставшая шутить, умирает.

Ну так вот, я пришел к Юрию Лужкову и сказал, что я хочу сделать центр, который поддерживал бы комедийный национальный фильм. И сейчас уже на этот счет есть постановление правительства Москвы. Киноцентр будет называться «Кино клуб Эльдар». Почему? Потому что я осознал, что «Эльдар» - это своего рода бренд: люди будут понимать, на что они идут.

- Что поддерживает вас в наше трудное время!

- Я все время нахожусь в пути. Слава богу, что есть работа. Потому что для меня, как и для всех людей моего поколения, работа - это главное. Если не будет работы, то мы все очень быстро уйдем.

- Кто из актеров в процессе этой самой работы доставил вам наибольшую радость!

- У меня с артистами всегда были удивительно теплые, нежные отношения, наполненные любовью. Мне очень повезло, что в «Карнавальная ночь» у меня

снимался Игорь Ильинский. Он был знаменитым уже тогда, когда я родился. Игорь Ильинский - артист мейерхольдовский, он был воспитан в традициях уважения к режиссерской профессии. Именно он задал тон какого-то очень хорошего и уважительного отношения ко мне, начинающему режиссеру. Молодые актеры не понимали, кто этот «выскачок», почему ему доверили подобный фильм, почему именно он снимает «Карнавальную ночь». И все старались меня научить, как это надо делать. Ильинский, поверьте ли, был единственным, кто не пытался учить. И, глядя на него, остальные актеры поняли, что если сам Ильинский так уважительно ко мне относится, то значит я, возможно, чего-то стою и надо бы меня послушать.

- Но вы работали и с другими известными артистами!

- Да. И я даже ощущал себя этой эстафетной палочкой. Меня «передавали» из рук в руки. Сначала «через меня» прошли великие артисты старшего поколения - Ильинский, Зельдин, Топорков, Филиппов. Это еще была та плеяда. А потом через меня, извините за такое выражение, прошло уже мое поколение артистов: Смоктуновский, Яковлев, Бурков, Папанов, Мягков, Гурченко, Фрейндлих. И все это - лучшие представители, люди, доставлявшие мне огромную радость от процесса сотворчества.

У меня к артистам отношение такое: это самый тонкий, самый главный и самый важный инструмент режиссера. Именно через артистов удается передать тонкие душевные порывы, залезть внутрь души зрителю.

- А артисты!

- А артисты - они как дети. И им важно создавать условия на съемочной площадке, чтобы они знали, что их обожают, что им все дозволено, что их за импровизацию не накажут. Вот тогда они платят такой же любовью. Да, мы любим друг друга, и это не имеет отношения ни к полу,

ни к возрасту. Я знаю, что они - мои самые надежные друзья и партнеры. Кто меня радовал? Меня радовали практически все. И если кто-то меня не радовал, то я этого человека больше не снимал.

- Вы побывали в разных странах мира. В какой стране вы хотели бы жить, если не в России!

- Я не представляю себе, где бы я мог еще жить. Я бывал в разных странах, но меня там хватает на две недели. Да-да, мне тоже важно, кто стоит у руля государства и в каком режиме мы живем, важно, фашизм это или демократия... Или коммунизм, что для меня является почти синонимом фашизма. Или невнятный капитализм, такой, как сейчас. Конечно, все это для меня имеет значение. Но я - русский человек и не могу жить в другом климате, я не могу обходиться без нашей природы, не могу жить в другой языковой среде. Потому что, если ко мне подходит человек и спрашивает: «Башашкин» будешь?, то я его тут же понимаю. А иностранец не поймет. Не знаете, что такое «башашкин»? Эх, молодежь! Объясняю. «Башашкин» - это защитник ЦСКА, третий номер. Поскольку пьют у нас в России «на троих», а вопрос «будешь третьим?» считается грубым и вульгарным, то «башашкин» будешь? наше поколение понимает с полуслова.

- Какова ваша собственная формула счастья и что вы хотите пожелать зрителям!

- Если хочешь быть счастливым - будь им! Мне кажется, что для человека главное - оставаться самим собой в любой ситуации и не терять чувства собственного достоинства.

И, конечно, для всех нас очень важна любовь. Это для меня - чуть ли не самое главное в жизни. Потому что все зависит от того, кто с тобою находится рядом. Я желаю всем зрителям Любви.

Ed