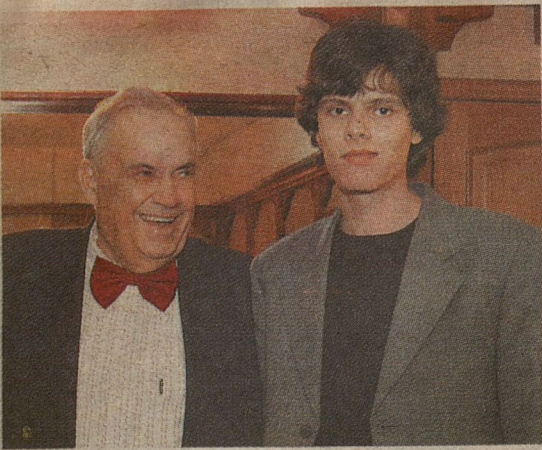




Рязанов с внуком Митей – студентом РГГУ (слева сверху); с дочкой Ольгой (слева внизу); герои фильма «Ирония судьбы, или С легким паром!», который отмечает свое 30-летие (справа сверху); Рязанов на церемонии «Ника» с женой Эммой Валерьяновной и награжденным Сергеем Шнуровым (справа внизу)

Союзу нужно было обогнать американцев и запустить спутник, выделили такие средства, что все удалось сделать. Но была необходимость государственная, военные интересы. А сейчас мы все – и писатели, и художники, и композиторы, и киношники – государству не нужны.

– Как встретили новогодние праздники?

– Ну как? Мой водитель сказал: «Я встречаю Новый год со своей девушкой». Я тоже встречал со своей девушкой!

– ...и зовут ее Эмма Валерьяновна! Судя по всему, она ваша помощница и во многом даже заперщица!

– Она – все! Мой художественный руководитель, редактор, жена, возлюбленная, садовник, шофер, кухарка, посудомойка... Ее единственный недостаток – держит меня на диете. Но это продиктовано заботой обо мне. Хотя бывает тяжело: уж очень Эмма последовательна!

– Где же вы нашли такую жену?

– Я – Кот? Понятия не имею! Единственные животные, которых я действительно люблю, – собаки. У меня жил замечательный ризеншнауцер по имени Чонкин

– А что это за знаменитая «рязановка»?

– Водка. Старый русский рецепт, который мне приятельница рассказала. Рецепт? Не-е-ет, не скажу – коммерческая тайна! Там двойная перегонка, участвует лимон. Делаю сам. Но, понимаете, тоже времени не хватает. И потом, гости выпивают ее в один миг, потому что очень вкусная и после нее не болит голова. Даже можно особо не закусывать – она содержит элемент «закуси».

– 2006 год – год Собаки, а вы родились в год Кота. Не будет Собака гонять Кота?

– Я – Кот? Понятия не имею! Не будет: единственные животные, которых я действительно люблю, – собаки. У меня жил замечательный ризеншнауцер по имени Чонкин, названный в честь не поставленного мной фильма по роману Войновича. К сожалению, Чонкина уже нет.

– Какой фильм считаете наибольшей удачей? Мнение публики не всегда совпадает с авторским. Вот Булгаков,

Я думаю, секрет в том, что фильм несет людям веру в счастье, надежду, что женщине еще может встретиться принц, а мужчине – прекрасная принцесса. И произойдет настоящая любовь, ради которой человек и рождается.

– Правда, что Барбару Брыльскую вы не очень хотели снимать, предлагали Гурченко или Фрейндлих?

– Это неправда. Я никак не мог найти актрису, делал много проб. Но не получалось: то не хватало чувства юмора, то красотишки или таланта, то был излишек вульгарности. И это привело меня к поиску актрисы за рубежом.

– Вы оптимист по натуре?

– У нас в семье я пессимист. А Эмма – оптимист. Вот мы едем на вокзал, я говорю: «Опоздаем». А она: «Нет, не опоздаем!» И, как правило, она оказывается права.

– Киноклуб «Эльдар» – ваша идея? Собираетесь вплотную им заняться, хоть и сказали, что «работаете вывеской»...

– Идея клуба – моя. Это должен быть культурный центр в широком смысле слова. После окончания «Андерсена» хочу работать здесь как театральный режиссер и как телевизионный автор. Моя задача – сделать так, чтобы мы показывали не только творческие вечера и кино, но снимали ТВ-программы, ставили спектакли. Нам еще нет года, но уже прошли вечера Жванецкого, Ахмадулиной, Никитиных, Аллы Демидовой, Митяева... Выступил «Вивальди – оркестр», впереди встреча с «Новой оперой». Цикл «Кумиры» открыла Элина Быстрицкая... Тут все держится на Эмме Валерьяновне и ее команде.

– Ваша дочь Ольга также трудится в «Эльдаре». А внук собирается продолжить ваше дело?

– Митя учится в РГГУ на факультете журналистики, на 2-м курсе. Написал две повести, закончил роман в стиле фэнтези. В этом смысле он дело мое продолжает!

– В чем секрет фильма «Ирония судьбы, или С легким паром!», который отмечает сейчас 30-летие. Вот «Карнавальная ночь» – тоже новогодняя картина...

– А ей через год, между прочим, будет 50! А «Берегись автомобиля» – 40. Юбилеев у меня много...

Эмма Абайдуллина,

жена Эльдара Рязанова:

«Наш клуб – для думающей публики»

– Эмма Валерьяновна, вы стали хозяйкой клуба «Эльдар». Как встретили тут первый Новый год?

– Ну, во-первых, хозяин тут все-таки Эльдар Александрович. Год прошел, как мы открылись, и до сих пор что-то ремонтируем, достраиваем. Но настроение хорошее. Еще не все получается, и пока о нас не все москвичи знают (денег на рекламу клуба нет!), но уже работаем «в плюс». 29 декабря собрались всем коллективом – «посидеть рядом», спеть-сплясать. У нас такие люди работают! И билетеры, и администраторы – все любят и клуб, и зрителей, не важно, элитная публика, ветераны, подростки – это все наши гости и друзья.

– Для какой публики ваш клуб?

– Для думающей и любознательной! И конечно, для молодежи, поэтому в эти дни у нас первым экраном идут «Кинг-Конг», «Гарри Поттер», «Хроники Нарнии», «Дневной дозор»...

– Ваш ресторан «Жестокый романс» уже известен тем, что тут отметили день рождения режиссера. С горой фирменного винегрета!

– Открытие ресторана практически совпало с днем рождения Эльдара Александровича. Весь день, 18 ноября, мы снимали фильм – ведь день рождения не повод, чтобы отменять съемку. У Эльдара Александровича есть знаменитый рецепт винегрета, он назвал шеф-повару все ингредиенты, они сделали небольшую порцию, дали попробовать Эльдару Александровичу. Он сказал, нет, это не рязановский винегрет, не хватает того-то и того-то. Потом оказалось, лимона недостаточно. Добавили лимон. Опять не совсем то. Было несколько проб. Наконец, воскликнул: «Вот это можно подавать!» Обязательно

зайдите в ресторан: он оформлен, как пароход «Ласточка» из фильма «Жестокый романс».

– А кто оформлял все интерьеры? Явно потрудились профессионалы!

– Идея принадлежит нескольким людям. Сам Эльдар Александрович участвовал. Огромная заслуга народного художника СССР Александра Борисова (он работал на всех фильмах Рязанова, начиная с «Иронии судьбы...»). Много сделал художник-фотограф Николай Охрий – тут его плакаты, фотографии. Абсолютно безвозмездно нам помог Зураб Церетели: передал скульптуры Рязанова, Даниили и Гайдая для фойе и большой портрет Чарли Чаплина. А как оформлены мини-музеи Даниили, Гайдая, Аллы Суриковой, Эльдара Александровича!

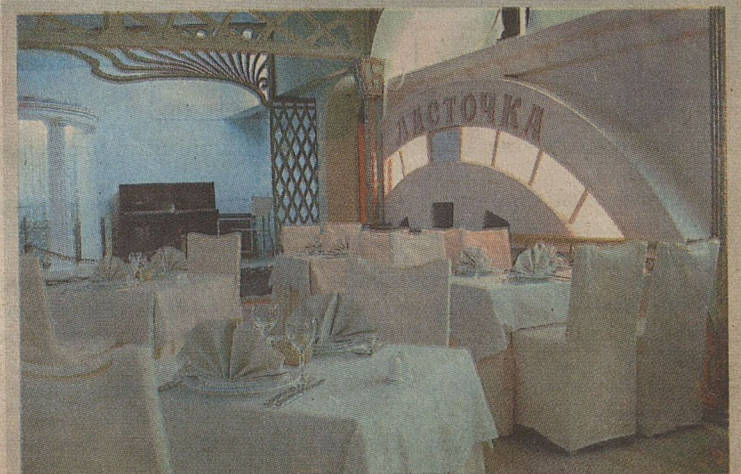
– Московские власти помогают «рассаднику культуры»?

– Наш клуб – обычное бюджетное учреждение, нам помогает столичный Комитет по культуре. Мэрия помогает, когда к ней обращаемся. И, конечно, префектура ЮЗАО.

– Сложно в быту с Рязановым?

– Эльдар Александрович в быту легкий человек. Любит элементарные вещи: борщ, котлеты мясные и рыбные, салаты. Сделали голубцы, день ест, второй ест, на третий спрашиваю: «Элик, может, тебе дать что-то другое?» Он: «Давай голубцы, они вкусные». Конечно, характер есть характер – в быту, как и в работе, любит порядок: все должно иметь свое место – тарелки, телефон, ключи... Прошлым летом несколько дней посвятили приведению в порядок библиотеки. Конечно, не смогли разобрать все книги, но как-то распределили: поэзия, зарубежная проза... Там тонны книг!

Мини-музей Э. Рязанова (вверху); ресторан «Жестокый романс» оформлен, как пароход «Ласточка» из знаменитого фильма (внизу)



– Она была директором киноцентра в Свердловске. Звонила мне иногда, приглашала на премьеры. А у меня не было времени... Однажды во время Московского кинофестиваля в 1987 году в гостинице «Россия» подходит очень милая женщина, говорит: «Здравствуйте, я та самая Эмма, которая вам звонит из Свердловска». Я ей: «Ой, если бы я знал, какая вы красивая, я бы давным-давно приехал!» Так началось наше знакомство.

– Вы живете за городом, играете на бильярде?..

– Уже не играю: я его подарил. Не с кем стало играть: Гриша Горин умер, и Зяма Гердт... А Шура Ширвиндт очень занят – стал худруком театра. Зачем мне бильярд!

– У героев «Иронии судьбы...» случился удивительный Новый год. А у вас был незабываемый новогодний праздник?

– И не один! Но это связано с любовными приключениями, поэтому рассказывать не буду! Просто-напросто Новый год в то время был единственным не идеологизированным, настоящим праздником. Я не признавал ни 1 Мая, ни 7 ноября. К сожалению, с каждым Новым годом становишься на год старше.

– например, не считал «Мастера и Маргариту» лучшим своим творением...

– Он не успел пожить и увидеть книгу изданной, не услышал отзывов – это очень влияет на автора. Я переживаю за те фильмы, которые считаю хорошими, но чья судьба не сложилась так, как у «Иронии судьбы...». Есть фильмы, которые в свое время не выпустили. Например, «Человек ниоткуда», по которому «проехался» Сулов. Тогда закрыли не только картину, но целое направление юмора – юмор абсурда. Или фильм «Предсказание» с Ирен Жакоб и Олегом Басилашвили. Он вышел в 1993-м, была «черная дыра», никто ничего не смотрел. А «Берегись автомобиля» выпустили летом, и были низкие показатели по прокату, но потом его столько раз показывали по ТВ, что нет человека, который его не смотрел.

– В чем секрет фильма «Ирония судьбы, или С легким паром!», который отмечает сейчас 30-летие. Вот «Карнавальная ночь» – тоже новогодняя картина...

– А ей через год, между прочим, будет 50! А «Берегись автомобиля» – 40. Юбилеев у меня много...

Текст интервью вы также найдете на сайте:

www.extra-m.ru

Беседовала Карина Кобеца
Фото: Николай Охрий, Игорь Бердугин,
Андрей Грачев, Лариса Кудряцева

Рязанов Эльдар

07.01.06