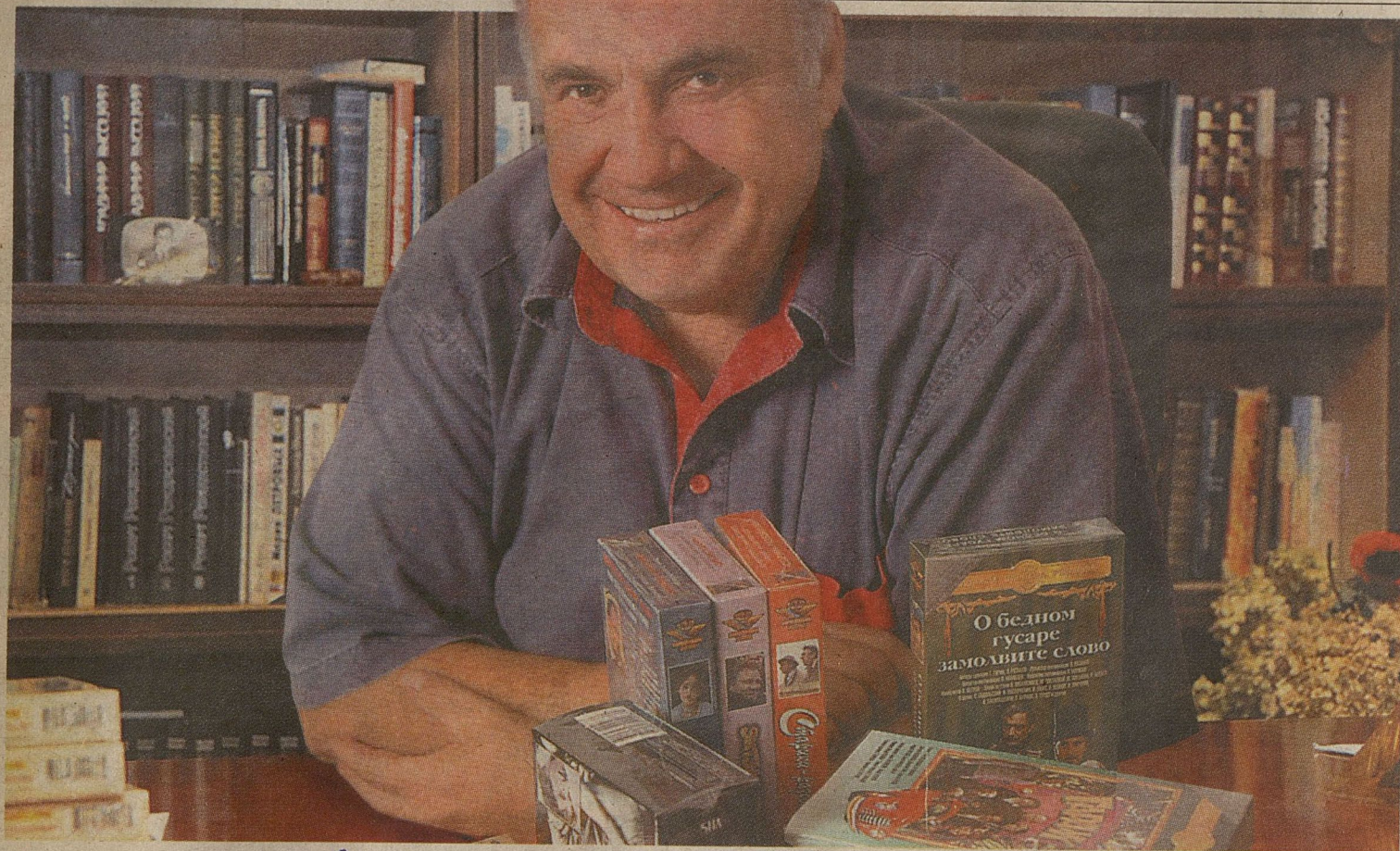


СТВУЙТЕ!

ОТВЕЧАЕТ НА НАШИ ВОПРОСЫ



Экстра М. - 2006. - 7 янв. - с. 4-5

Эльдар Рязанов:

«Просто надо уметь дружить!»

— Эльдар Александрович, чем вас так тронула личность Ханса Кристиана Андерсена? Ведь не только тем, что ему исполняется 200 лет?

— Юбилей тут не имеет значения. Этот замысел у меня появился лет 20 назад. Я планировал тогда, что будет играть Смоктуновский, но по ряду причин это не состоялось. А личность привлекла меня потому, что он гений, а с другой стороны — очень сложный, противоречивый человек. Совсем не сахар! Наш фильм не идеализирует Андерсена, не поднимает на пьедестал. Мы показываем его во всех сложностях характера. Это не сказка, вопреки ожиданиям некоторых (я сказок не снимаю), это фильм о страшной жизни человека. О страшной!

— Говорят, какую сказку любил человек в детстве, таким и вырос. У вас была любимая сказка Андерсена?

— Нет! У Андерсена есть 15–20 замечательных сказок, благодаря которым он известен всему миру. Начиная с «Русалочки», «Диких лебедей», «Огнива», «Тени», «Голого короля», «Дюймовочки»...

— В фильме будет музыка Рыбникова. А слова песен ваши?

— В одной песне стихи Юрия Рышленцева, а в трех других — не слова, а стихи — мои. «Слова» не говорите! Еще некоторые люди говорят «тексты», что совсем унижительно. Мне Булат Окуджава сказал: «Никогда не говори «слова и тексты», говори «стихи». Я вам передаю это по наследству.

— Спасибо!.. Помню, в детстве, гуляя с родителями, стала свидетелем съемок финальной сцены фильма «Службный роман». От «Детского мира» отъезжала машина с Фрейдлих и Мягковым. Было множество дублей. Нас поразило ваше спокойствие, голос негромкий в рупоре — это не вязалось с образом знаменитого режиссера. Но актеры говорят, что вы можете вспылить. Что вас выводит из себя на площадке?

— Вывести меня из себя может многое: кто-то обманул, не сделал, соврал, обещал, но не выполнил. Поводов для раздражения бывает слишком много. Вот поводы для хорошего настроения крайне редки, потому что съемка любой картины — это преодоление препятствий. Картина рождается не благодаря чему-то, а вопреки всему, что тебя окружает.

— Съемки «Андерсена» тоже идут с напряжением?

— С очень большим напряжением! Такая профессия. Это было во все времена. Есть какие-то нюансы, но в принципе... люди не меняются. Мы успели снять основной материал к Новому году. Будет еще монтаж, озвучание, так называемый пост-продакшн — все это 7–8 месяцев еще продлится.

— Ваши фильмы для людей становились праздником. И что-то не заметно, чтобы вы при такой славе от картины

к картине «бронзовели»? Что это: гены такие, среда?..

— Я просто такой умный (смеется). Бронзовеют идиоты. Для бронзовения есть только одна причина — ты дурак! Запомните это раз и навсегда! При этом человек может быть талантливым и все такое прочее, но...

— Скорее всего, на вас книги благотворно повлияли — у вас же страсть к чтению с детства!

— Безусловно. И вообще я очень удручен тем, что люди почти перестали читать. И тебя окружают невежды, которые не читали хороших книг, не знают элементарных вещей. Они себя так обидели, «оскопили», обволнали... Это ужасно.

— Сейчас удастся читать?

— Я читаю все время. Для меня чтение — самое главное удовольствие. Стараюсь не смотреть телевизор, только новости, потому что это — зомбирование населения. Со

мною это уже не проходит, но огромное количество людей поддается такой дешевке телевизионной, что просто диву даешься: чем же они думают?!

— И концерты не смотрите посповые?

— Нет. Я навсегда запомнил песню, потрясшую меня «художественностью» текста: «Я беременна, но это временно». Главное, что я не могу не согласиться с таким утверждением, но, понимаете, хочется сказать: «Спиши слова!»

— После ваших фильмов студентки становились звездами (Гурченко, Голубкина). А звезды загорались еще ярче. Все признательны вам за это? Вот Кобзон в своей книге написал, что некоторые из тех, кого он вывел в люди, отплатили неблагодарностью...

— У меня со всеми артистами замечательные отношения, дружеские. Актеры, которые снимались у меня, — хорошие люди. Они проходят какой-то тест на порядочность, как мне кажется. Во всяком случае с Гурченко мы очень близкие друзья, 50 лет (страшно сказать!) прошли бок о бок. Были и размолвки, и ссоры, и не разговаривали друг с другом... Но знаю одно: если мне что-то понадобится, придет беда — я к ней обращусь, и она поможет! Просто надо уметь дружить.

— «Уметь дружить» — что это значит? Сейчас больше приятельствуют.

— Это значит, не считаться с собой и для друга сделать то, что иной раз не хочется, нет времени, сил, но надо заставить себя и помочь. Понимаете, считать, что беда, беспокойство или заботы друга — это больше, чем твои собственные. Любовь бывает не взаимной, а дружба не взаимной быть не может.

— Вы вели «Кинопанораму» — это был хит! Чего не хватает сегодня для того, чтобы, спросив москвича на улице, услышать в ответ: «Я люблю наше кино»?

— Не хватает хороших фильмов. Почему? Ну, это вопрос не ко мне, а к государству. Когда Советскому

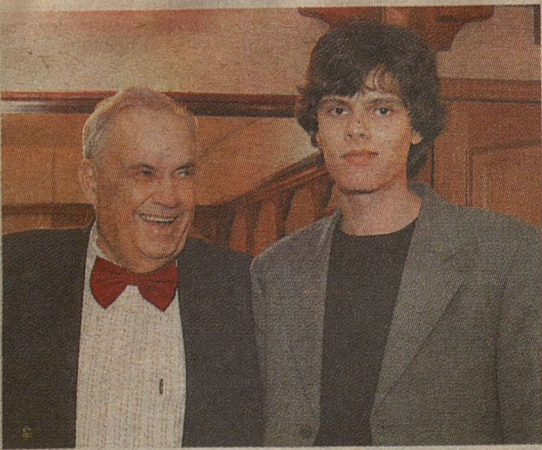
Экстрадосье

Эльдар Александрович Рязанов — режиссер, сценарист, драматург, поэт. Родился 18 ноября 1927 года в Самаре. Родители некоторое время работали в Персии и дали сыну восточное имя. Окончил ВГИК (учителя — Г. Козинцев, С. Эйзенштейн). Работал в документальном кино. В 1956 г. снял свой первый художественный фильм — музыкальную комедию «Карнавальная ночь», который прославил и режиссера, и исполнительницу главной роли — студентку Люсю Гурченко. По словам Рязанова, с этого момента он «ударился в легкий жанр, который серьезные люди, не способные шутить, всегда считали чем-то второсортным». Практически все фильмы имели огромный успех: «Гусарская баллада», «Берегись автомобиля», «Старики-разбойники», «Ирония судьбы, или С легким паром!», «Служебный роман», «Гараж», «Вокзал для двоих», «Жестокий романс», «Забытая мелодия для флейты», «Старые клячи», «Ключ от спальни». Вел телепередачу «Кинопанорама», очередной выпуск которой ждала вся страна. Успехом пользовались циклы телепередач «Парижские тайны» и «Поговорим о странностях любви». С 2001 года возглавляет Академию кинематографических искусств «Ника». Народный артист СССР, дважды лауреат Госпремии, награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени и французским Орденом изящных искусств и литературы. Заканчивает съемку фильма «Андерсен. Фантазии на тему», после чего займется своим годовалым «ребенком» — киноklubом «Эльдар», что на Ленинском проспекте, 105, в бывшем к/т «Казахстан». Счастлив в браке, жена Эмма Абайдуллина по профессии журналист. Есть дочь Ольга, внук Митя. Знак Зодиака — Скорпион.

Экстра-подарок

Рязанову: Эльдар Александрович любит неожиданные, веселые подарки, купленные с пониманием того, что человек любит. Татьяна Друбич привезла ему из Швейцарии галстук с кадрами-портретами Чаплина. Он часто его носит.

От Рязанова: Когда-то Маша Распутина пела про белый «Мерседес». Иметь его было так же нереально, как полететь в космос. А Рязанов подарил Эмме Валерьяновне такой автомобиль! «Мерседес» до сих пор на ходу, правда, порой бывает трудно догадаться, что он был когда-то белым.



Рязанов с внуком Митей – студентом РГГУ (слева сверху); с дочкой Ольгой (слева внизу); герои фильма «Ирония судьбы, или С легким паром!», который отмечает свое 30-летие (справа сверху); Рязанов на церемонии «Ника» с женой Эммой Валерьяновной и награжденным Сергеем Шнуровым (справа внизу)

Союзу нужно было обогнать американцев и запустить спутник, выделили такие средства, что все удалось сделать. Но была необходимость государственная, военные интересы. А сейчас мы все – и писатели, и художники, и композиторы, и киношники – государству не нужны.

– Как встретили новогодние праздники?

– Ну как? Мой водитель сказал: «Я встречаю Новый год со своей девушкой». Я тоже встречал со своей девушкой!

– ...и зовут ее Эмма Валерьяновна! Судя по всему, она ваша помощница и во многом даже заперщица!

– Она – все! Мой художественный руководитель, редактор, жена, возлюбленная, садовник, шофер, кухарка, посудомойка... Ее единственный недостаток – держит меня на диете. Но это продиктовано заботой обо мне. Хотя бывает тяжело: уж очень Эмма последовательна!

– Где же вы нашли такую жену?

«Я – Кот? Понятия не имею! Единственные животные, которых я действительно люблю, – собаки. У меня жил замечательный ризеншнауцер по имени Чонкин»

– Она была директором киноцентра в Свердловске. Звонила мне иногда, приглашала на премьеры. А у меня не было времени... Однажды во время Московского кинофестиваля в 1987 году в гостинице «Россия» подходит очень милая женщина, говорит: «Здравствуйте, я та самая Эмма, которая вам звонит из Свердловска». Я ей: «Ой, если бы я знал, какая вы красивая, я бы давным-давно приехал!» Так началось наше знакомство.

– Вы живете за городом, играете на бильярде?..

– Уже не играю: я его подарил. Не с кем стало играть: Гриша Горин умер, и Зяма Гердт... А Шура Ширвиндт очень занят – стал худруком театра. Зачем мне бильярд!

– У героев «Иронии судьбы...» случился удивительный Новый год. А у вас был незабываемый новогодний праздник?

– И не один! Но это связано с любовными приключениями, поэтому рассказывать не буду! Просто-напросто Новый год в то время был единственным не идеологизированным, настоящим праздником. Я не признавал ни 1 Мая, ни 7 ноября. К сожалению, с каждым Новым годом становишься на год старше.

– А что это за знаменитая «рязановка»?

– Водка. Старый русский рецепт, который мне приятельница рассказала. Рецепт? Не-е-ет, не скажу – коммерческая тайна! Там двойная перегонка, участвует лимон. Делаю сам. Но, понимаете, тоже времени не хватает. И потом, гости выпивают ее в один миг, потому что очень вкусная и после нее не болит голова. Даже можно особо не закусывать – она содержит элемент «закуси».

– 2006 год – год Собаки, а вы родились в год Кота. Не будет Собака гонять Кота?

– Я – Кот? Понятия не имею! Не будет: единственные животные, которых я действительно люблю, – собаки. У меня жил замечательный ризеншнауцер по имени Чонкин, названный в честь не поставленного мной фильма по роману Войновича. К сожалению, Чонкина уже нет.

– Какой фильм считаете наибольшей удачей? Мнение публики не всегда совпадает с авторским. Вот Булгаков,

Я думаю, секрет в том, что фильм несет людям веру в счастье, надежду, что женщине еще может встретиться принц, а мужчине – прекрасная принцесса. И произойдет настоящая любовь, ради которой человек и рождается.

– Правда, что Барбару Брыльскую вы не очень хотели снимать, предлагали Гурченко или Фрейндлих?

– Это неправда. Я никак не мог найти актрису, делал много проб. Но не получалось: то не хватало чувства юмора, то красотишки или таланта, то был излишек вульгарности. И это привело меня к поиску актрисы за рубежом.

– Вы оптимист по натуре?

– У нас в семье я пессимист. А Эмма – оптимист. Вот мы едем на вокзал, я говорю: «Опоздаем». А она: «Нет, не опоздаем!» И, как правило, она оказывается права.

– Киноклуб «Эльдар» – ваша идея? Собираетесь вплотную им заняться, хоть и сказали, что «работаете вывеской»...

например, не считал «Мастера и Маргариту» лучшим своим творением...

– Он не успел пожить и увидеть книгу изданной, не услышал отзывов – это очень влияет на автора. Я переживаю за те фильмы, которые считаю хорошими, но чья судьба не сложилась так, как у «Иронии судьбы...». Есть фильмы, которые в свое время не выпустили. Например, «Человек ниоткуда», по которому «проехался» Сулов. Тогда закрыли не только картину, но целое направление юмора – юмор абсурда. Или фильм «Предсказание» с Ирен Жакоб и Олегом Басилашвили. Он вышел в 1993-м, была «черная дыра», никто ничего не смотрел. А «Берегись автомобиля» выпустили летом, и были низкие показатели по прокату, но потом его столько раз показывали по ТВ, что нет человека, который его не смотрел.

– В чем секрет фильма «Ирония судьбы, или С легким паром!», который отмечает сейчас 30-летие. Вот «Карнавальная ночь» – тоже новогодняя картина...

– А ей через год, между прочим, будет 50! А «Берегись автомобиля» – 40. Юбилеев у меня много...

– Идея клуба – моя. Это должен быть культурный центр в широком смысле слова. После окончания «Андерсена» хочу работать здесь как театральный режиссер и как телевизионный автор. Моя задача – сделать так, чтобы мы показывали не только творческие вечера и кино, но снимали ТВ-программы, ставили спектакли. Нам еще нет года, но уже прошли вечера Жванецкого, Ахмадулиной, Никитиных, Аллы Демидовой, Митяева... Выступил «Вивальди – оркестр», впереди встреча с «Новой оперой». Цикл «Кумиры» открыла Элина Быстрицкая... Тут все держится на Эмме Валерьяновне и ее команде.

– Ваша дочь Ольга также трудится в «Эльдаре». А внук собирается продолжить ваше дело?

– Митя учится в РГГУ на факультете журналистики, на 2-м курсе. Написал две повести, закончил роман в стиле фэнтези. В этом смысле он дело мое продолжает!

Текст интервью вы также найдете на сайте:

www.extra-m.ru

Беседовала Карина Кобеца
Фото: Николай Охрий, Игорь Бердугин, Андрей Грачев, Лариса Кудряцева

Эмма Абайдуллина, жена Эльдара Рязанова:

«Наш клуб – для думающей публики»

– Эмма Валерьяновна, вы стали хозяйкой клуба «Эльдар». Как встретили тут первый Новый год?

– Ну, во-первых, хозяин тут все-таки Эльдар Александрович. Год прошел, как мы открылись, и до сих пор что-то ремонтируем, достраиваем. Но настроение хорошее. Еще не все получается, и пока о нас не все москвичи знают (денег на рекламу клуба нет!), но уже работаем «в плюс». 29 декабря собрались всем коллективом – «посидеть рядом», спеть-сплясать. У нас такие люди работают! И билетеры, и администраторы – все любят и клуб, и зрителей, не важно, элитная публика, ветераны, подростки – это все наши гости и друзья.

– Для какой публики ваш клуб?

– Для думающей и любознательной! И конечно, для молодежи, поэтому в эти дни у нас первым экраном идут «Кинг-Конг», «Гарри Поттер», «Хроники Нарнии», «Дневной дозор»...

– Ваш ресторан «Жестокый романс» уже известен тем, что тут отметили день рождения режиссера. С горой фирменного винегрета!

– Открытие ресторана практически совпало с днем рождения Эльдара Александровича. Весь день, 18 ноября, мы снимали фильм – ведь день рождения не повод, чтобы отменять съемку. У Эльдара Александровича есть знаменитый рецепт винегрета, он назвал шеф-повару все ингредиенты, они сделали небольшую порцию, дали попробовать Эльдару Александровичу. Он сказал, нет, это не рязановский винегрет, не хватает того-то и того-то. Потом оказалось, лимона недостаточно. Добавили лимон. Опять не совсем то. Было несколько проб. Наконец, воскликнул: «Вот это можно подавать!» Обязательно

зайдите в ресторан: он оформлен, как пароход «Ласточка» из фильма «Жестокый романс».

– А кто оформлял все интерьеры? Явно потрудились профессионалы!

– Идея принадлежит нескольким людям. Сам Эльдар Александрович участвовал. Огромная заслуга народного художника СССР Александра Борисова (он работал на всех фильмах Рязанова, начиная с «Иронии судьбы...»). Много сделал художник-фотограф Николай Охрий – тут его плакаты, фотографии. Абсолютно безвозмездно нам помог Зураб Церетели: передал скульптуры Рязанова, Даниили и Гайдая для фойе и большой портрет Чарли Чаплина. А как оформлены мини-музеи Даниили, Гайдая, Аллы Суриковой, Эльдара Александровича!

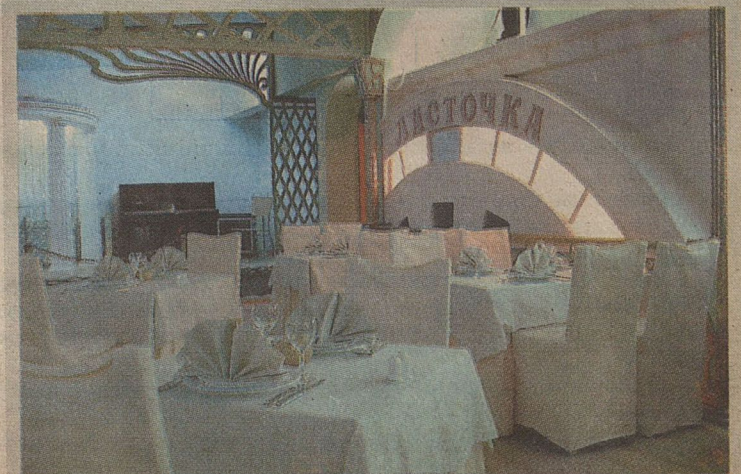
– Московские власти помогают «рассаднику культуры»?

– Наш клуб – обычное бюджетное учреждение, нам помогает столичный Комитет по культуре. Мэрия помогает, когда к ней обращаемся. И, конечно, префектура ЮЗАО.

– Сложно в быту с Рязановым?

– Эльдар Александрович в быту легкий человек. Любит элементарные вещи: борщ, котлеты мясные и рыбные, салаты. Сделали голубцы, день ест, второй ест, на третий спрашиваю: «Элик, может, тебе дать что-то другое?» Он: «Давай голубцы, они вкусные». Конечно, характер есть характер – в быту, как и в работе, любит порядок: все должно иметь свое место – тарелки, телефон, ключи... Прошлым летом несколько дней посвятили приведению в порядок библиотеки. Конечно, не смогли разобрать все книги, но как-то распределили: поэзия, зарубежная проза... Там тонны книг!

Мини-музей Э. Рязанова (вверху); ресторан «Жестокый романс» оформлен, как пароход «Ласточка» из знаменитого фильма (внизу)



Рязанов Эльдар

07.01.06