

ИНТЕРВЬЮ ПОЕТ СОФИЯ РОТАРУ

Наша беседа с заслуженной артисткой УССР, лауреатом Международных конкурсов Софией Михайловной Ротару состоялась сразу же по возвращении ее из очередной гастрольной поездки по городам Украины и Молдавии. На следующий день она уже собиралась в новое путешествие. На этот раз в Хмельницкий и Тернополь. Поэтому первый мой вопрос к артистке был следующий:

— София Михайловна, вы много гастролируете, какая из поездок Вам больше всего запомнилась?

— Незабываемые впечатления произвели на меня Дни советской культуры в Болгарии, Федеративной Республике Германии, Финляндии, в которых я принимала участие вместе с ансамблем «Червона рута». В переполненных залах, где мы выступали, всегда была какая-то волнующая, доброжелательная атмосфера. С Болгарией связано несколько радостных для меня событий. В прошлом году в городе Бургасе я победила на Международном конкурсе эстрадной песни «Золотой Орфей-73».

— Расскажите, пожалуйста, о своем пути на профессиональную сцену. Ведь он начинался, кажется, с художественной самодеятельности?

— Да. В школьный хор меня привела молдавская народная песня «Ионел», которую я впервые услышала от отца. Михаил Федорович Ротару обладал сильным голосом, любил петь. Но не довелось его песне расправить крылья: во времена господства румынских бояр нечего было и думать о музыкальном образовании.

Никогда не забуду поездок с агиткультбригадой Новоселицкого районного Дома культуры, первого сольного выступления в хореографической картине «Ляна», областного смотра художественной самодеятельности в Черновцах. Тут меня заметили и в 1964 году пригласили в Черновицкое музыкальное училище. На всю жизнь буду признательна своей учительнице П. Г. Петренко. Она умело и тонко шлифовала мои способности, тщательно подбирала репертуар. Именно из народных песен черпала я вдохновение, в них креп и развивался голос.

— А сейчас не забываете народные мотивы?

— Ну что вы. Охотно испол-

няю народные песни в концертах ансамбля «Червона рута». В репертуаре коллектива сохранены жемчужины народного творчества. В его обработке звучат и коломыйки.

Хочу подчеркнуть еще и следующее: «Червона рута» родилась на почве народной песни. По моему мнению, ансамбль достигает успеха за счет того, что смело и органически сочетает произведения на фольклорной основе и современные ритмы. Разве не слышатся народные мотивы в песнях самодельных композиторов Л. Дутковского «У Карпатах ходить осінь», В. Михайлюка «Черемшина» и «Смерічки», В. Ивасюка «Червона рута», «Водограй», В. Громцева «На Івана, на Купала»? Поэтому они столь популярны у слушателей.

— Вы дали крылья многим популярным песням. Чем они вас привлекли?

— Во-первых, своей душевностью и эмоциональностью. Именно этим объясняется успех песен «Водограй», «Черемшина», «Мое місто». А вот «Баллада о матери» московского композитора Евгения Мартынова привлекла мое внимание своим гражданским пафосом. Эта песня словно просветляет душу, рассказывая о созвучии сердец, согретых чистыми помыслами и глубоким, верным чувством.

— София Михайловна, читателям было бы интересно узнать о ваших ближайших планах.

— Я не люблю загадывать наперед. Однако не только от себя, но и от имени своего мужа Анатолия Евдокименко, музыкального руководителя ансамбля, хочу выразить уверенность в том, что и в будущем «Червона рута» не разочарует своих поклонников.

Что касается личных планов, то я готовлю сейчас новую программу. Намечается поездка в Японию. Во Франции я буду представлять всесоюзную фирму «Мелодия» на конкурсе грамзаписи.

А пока живу студенческими заботами. Ведь в нынешнем году я заканчиваю дирижерско-хоровой факультет Кишиневского института искусств. Не за горами государственные экзамены...

Интервью вел
А. УСТЯНЦЕВ.