

София РОТАРУ;

## С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

**КАЖЕТСЯ**, в песенке героев популярного мультипликационного фильма «Бременские музыканты» есть такие слова: «...смех и радость мы приносим людям». Вот и мы все — актеры — должны подумать, как донести, не расплескав, до зрителей и радость, и смех.

Телевидение давно стало для меня гостеприимным домом. Поэтому приятнее было бы говорить о нем только хорошее. И все же, если чувствуешь себя на ТВ действительно, «как дома», наравне со всеми, кто лично причастен к созданию развлекательных программ, то, мне кажется, и разговор о них следует вести серьезный и деловой, ни для кого не обидный.

А время для такого разговора действительно настало: об этом свидетельствуют и суждения моих коллег, и письма телезрителей, и интерес к дискуссии, начатой «АГ». Наконец, и я сама, как участница и как зритель развлекательных передач, сознаю, что они еще, к сожалению, далеки от совершенства.

Конечно, передача передаче рознь. Но мне кажется, что вечерние развлекательные программы должны все же чаще ориентироваться на молодого зрителя. Быть может, на ТВ не хватает какой-то новой передачи — не просто концертной, а умно и тонко знакомящей молодых зрителей с новинками эстрадной музыки, с популярными представителями легкого жанра у нас и за рубежом? И здесь я хочу сказать об одной очень важной, на мой взгляд, вещи. Об искус-

стве общения. Да-да, именно об искусстве!

На ТВ есть прекрасная передача — «От всей души». Ее авторы и, конечно, ее постоянная ведущая В. Леонтьева необыкновенно точно и умело налаживают общение между залом и сценой. Вот такого захватывающего интереса друг к другу, к сожалению, нет в одной из наиболее популярных передач — в «Голубом огоньке».

Безусловно, не все гости «Огонька» умеют быть раскованными и не теряться перед телекамерами. Если им вовремя и не навязчиво не помочь, то и общение не сложится, и может превратиться, как это нередко бывает, в набор общих фраз или в серию крупноплановых портретов. Не могу согласиться с критиком Ю. Богомоловым, который считает, что эстрадные номера — антураж в «Огоньке». Они, конечно, не антураж, но и не суть его.

Есть еще одна, на мой взгляд, очень важная проблема, связанная с передачами, в которых используются старые записи. Иногда без труда можно угадать, что исполнит в «Утренней почте» тот или иной популярный певец. Это тем обидней, что та же запись уже звучала час или два назад по радио и недавно по телевидению. Тут, очевидно, нужны какая-то элементарная согласованность и просто «мера и вкус», — о чем, кстати, говорил на страницах «АГ» артист Ю. Яковлев. Каждый исполнитель все время ищет новых мелодий, новых встреч с

композиторами и поэтами. В этом залог его профессионального, творческого роста. Да и зрителя не стоит, наверное, приучать к мысли, что нового от того или иного певца ждать уже нечего. С таким предвзятым отношением потом очень трудно бороться.

О передаче «С песней по жизни». Идея — конкурс молодых исполнителей — заслуживает, на мой взгляд, всяческой поддержки. Вот только сам конкурс надо сделать более соревновательным, что ли, более сложным и непохожим на концерт. Молодые певцы должны быть музыкально образованными людьми. Только на такой серьезной основе при соответствующих голосовых и артистических данных новое имя, раз появившись на голубом небосклоне ТВ, прочно займет свое место в репертуаре развлекательных программ.

Я вспомнила о конкурсе еще и потому, что сейчас впервые получила приглашение сниматься в игровом фильме, к работе над которым приступил режиссер В. Гажиу на киностудии «Молдова-филм». Моя героиня — профессиональная эстрадная певица, но, прежде чем создать свой ансамбль, ей приходится преодолеть немало трудностей. Кстати, именно профессионализм плюс увлеченность и помогают ей добиться главного для себя — идти с песней по жизни.

И уж если очень зашла о моих планах, скажу, что снимаюсь еще в одном музыкальном фильме «Есть вечная любовь!».

И в той, и в другой картине прозвучат новые песни, которые, надеюсь, войдут в программы развлекательных передач.

Ну, а Первого мая с нетерпением буду ждать начала «Голубого огонька»...

30 АПР 1989

ЛИБРАТУРИЯ ГЛАВА  
Г. МОСКВА