



Поют сестры Ротару

ВО ВРЕМЯ всесоюзного фестиваля искусств «Крымские зори» зрители вторично встретились (первые — в первомайской передаче из студии в Останкине) с трио сестер Ротару. София, Лидия и Аурика вместе с детским ансамблем исполняли песню Давида Тухманова «Отдадим шар земной детям!». Тогда же журналисты спросили у Софии: «Не означает ли это, что вскоре мы увидим на эстраде семейное трио в большой программе?».

— А почему только трио? — улыбнулась в ответ народная артистка УССР София Ротару. — У нашего брата Евгения тоже неплохие вокальные данные. Он учится в Николаевском музыкально-педагогическом институте. Ну, а если серьезно, то в ближайшее время такие планы вряд ли осуществляются. Надо еще поработать.

...В живописном буковинском селе Маршинцы славилась чистыми и сильными голосами Михайл и Александра Ротару. Никто в селе не знал столько песен, как они. Ни у кого в селе не было так много детей. И все братья и сестры с нетерпением ожидали воскресенья, когда родители не будут спешить на работу, а сядут после обеда и затянут песню. И вот внимательно слушают дети, тихонько подпевают...

Первой своей учительницей София, Аурика и Лидия считают старшую сестру Зину. Девушка перенесла тяжелую

болезнь, потеряла зрение. И мир для нее ограничился миром звуков. Обладая феноменальным слухом, Зина помнит сотни народных и современных песен. Она и учила братьев и сестер.

Первой вышла на эстраду София. Вначале участвовала в школьной самодеятельности. Потом ее взяли в вокально-инструментальный ансамбль «Смеричка». Вместе с этим ансамблем и его солистами Назарием Яремчуком и Василием Зинкевичем певичка снялась в фильме «Червона рута». Тогда и зародилась у нее дружба с талантливым композитором Владимиром Ивасюком, чья песня подарила название ансамблю, с которым взаимно выступает София Ротару. Природа Карпат, где наряду с украинскими звучат и песни русские, молдавские, лемковские, напоила Софию Ротару тем «чар-зельем», которое дало силу ее голосу, душе — страсть, песне — крылья. Вслед за «Червоною рutoю» полетели отсюда в мир исполненные ею «Водограй» и «Два перстия» Владимира Ивасюка, «У Карпатах ходить осінь» Левка Дутковського, «Жовтий лист» Валерия

Громцева. Здесь же прозвучала проникновенная баллада об Алеше Евгения Мартынова, композитора, с которым тоже укрепились творческие контакты.

Тяготая к песне с романтическим, драматическим содержанием, София Ротару покорила мир «Баладою про мальви» Владимира Ивасюка, «Лебединой верностью» Евгения Мартынова, спела, как никто другой, романтическое произведение Давида Тухманова «Родина моя»...

И если проследить карту гастролей певицы, то придется упомянуть фестиваль молодежи и студентов в Софии, где она заняла первое место, фестиваль в Сопоте, откуда привезла медаль и диплом, выступления во многих странах Европы, поездки по нашей стране.

Нельзя обойти молчанием множество дисков, благодаря которым София присутствует почти в каждом доме Советского Союза, радуя почитателей ее таланта своим самобытным исполнением. Пожалуй, самая большая ее гордость и любовь — диск «София Ротару исполняет песни Владимира Ивасюка». Песни радостные и веселые,

проникновенные, трагические, романтические. Исполненные на пределе эмоций, они всегда покоряют слушателей любого возраста.

Два года назад прозвучали с эстрады и голоса сестер Ротару — Лидии и Аурики: на сцену вышел «Черемош», созданный Леонидом Затуловским вокально-инструментальный ансамбль Черновицкой филармонии. Вспоминается первая встреча с Аурикой.

— Мы понимаем, — говорила она, — что зрители и слушатели так восторженно принимают нас потому, что мы — сестры Софии. Мы будто ее тень. Это и хорошо и плохо одновременно. Хорошо, что встречают приветливо, а плохо... Плохо, если нам будут прощать... Вы меня понимаете?

Да и сама София, обрадовавшись появлению сестер на эстраде, сказала: «Сестры только-только начинают — у них еще есть время искать свою дорогу в искусстве. Радуюсь за них, счастлива. Но уступать не собираюсь. Пусть у вас все будет хорошо, сестры! Легкого успеха не ищите. Его в искусстве просто нет».

И сестры ищут свой путь.

Их репертуар становится день ото дня богаче и разнообразнее. Он включает песни «Три трембіти» М. Скорика, «Ми йдемо далі» Л. Дутковського, «Забудь печаль» Л. Затуловського, «Чари» О. Семенова, «На Івана Купала» В. Громцева. Это песни лирические. Но руководитель ансамбля Л. Затуловский считает, что Лидия и Аурика, как и София Ротару, придут к песням романтическим, драматически насыщенный, ибо есть у них, как и у старшей сестры, чувство слова, мелодии и ритма.

...Шел заключительный концерт фестиваля «Крымские зори». Ведущий объявил: «Поют сестры Ротару!». И зал взорвался шквалом аплодисментов. В окружении детей вышли сестры на сцену. Полилась песня-призыв, песня-клятва — «Отдадим шар земной детям!». Зал начал аплодировать в такт песенному ритму. И София, взяв девочку на плечо, подошла к микрофону, чтобы начать второй куплет. Потом снова вступили Лидия и Аурика. Сестры пели... Проникновенно, щедро... А над городом сияло солнце. И показалось — поет не только весь зал, поет вся залитая солнцем земля.

Пойте же, сестры Ротару!

И. ЛЕПША.

На снимке (слева направо): сестры Ротару — Аурика, София и Лидия.

Фото П. Приходько.