

Вырезка из газеты

18 СЕН 1979

ТАГИЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

от

г. Н. Тагил

ПЕСНИ СОФИИ РОТАРУ

Ее имя хорошо известно любителям эстрады. Пластинки с ее записями выпускаются огромными тиражами и тут же раскупаются, на ее концерты попасть трудно. Выступления по телевидению дают возможность миллионам слушать песни народной артистки УССР Софии Ротару — маленькие драматические новеллы.

Договорившись о встрече с ней, я ожидала увидеть актрису, каждый жест, каждое слово которой таят в себе глубокое эмоциональное чувство и сдержанный драматизм. А передо мной оказалась простая, улыбчивая молодая женщина. Вместе с вокально-инструментальным ансамблем «Червона рута», постоянным спутником ее творческой жизни, София Ротару готовилась к выступлению в концерте.

— Откуда название «Червона рута»?

— Оно связано с дорогой для меня песней того же названия, — рассказывает София Ротару. — Именно с ней я вошла в большой мир искусства. Песня эта была для меня написана композитором Владимиром Ивасюком. А в жизни эстрадного певца играет огромную роль композитор, дающий ему те произведения, в которых можно высказаться, раскрыть индивидуальность. И мне повезло. Композитор Владимир Ивасюк подарил мне немало прекрасных песен.

— Расскажите, пожалуйста, о вашем творческом пути.

— Я родилась и выросла в песенном крае — в Карпатах. Без песен у нас не обходится ни одно торжество, ни один обряд, а в каждом селе, почти в каждом дворе есть свои композиторы, свои певцы. Даже окончив хормейстерское отделение музыкального училища, я представляла себя исполнительницей народных песен. Начиная я петь с оркестром Черновицкого университета. На Всемирном фестивале молодежи и студентов в Софии стала лауреатом и обладательницей золотой медали. Но награда не принесла успокоения: меня потянуло к эстраде. И не знаю, как сложилась бы моя судьба, если бы не «Червона рута» — ансамбль, нашедший удивительный сплав народной песни с современными ритмами.

— В Карпатах есть такое поверье, о котором вы, конечно, хорошо знаете: если девушка найдет цветок руты, то непременно обретет счастье любви. Принесла ли вам счастье «Червона рута»?

— Да, но не столь безмятежное. Любовь слушателей мне приходится отстаивать каждый раз, когда я выхожу на эстраду.

Жизнь Софии Ротару — напряженный творческий труд. В 1971 году вместе с мужем Анатолием Евдокименко она создает при Черновицкой филармонии вокально-инструментальный ансамбль «Червона рута». Ансамбль с успехом гастролирует по Советскому Союзу и за рубежом. В 1973 году София Ротару становится

обладательницей первой премии Международного конкурса эстрадной песни в Болгарии. «Золотой Орфей», а через год — лауреатом другого конкурса в польском городе Сопоте.

— Как вы работаете над песней?

— Это весьма сложный процесс. Важна предварительная встреча с композитором, когда ты как бы «примеряешь» песню к себе. Бесчисленные репетиции дома, наедине с собой, и в зале, с ансамблем. И только потом — первый выход с песней к слушателям. Иной раз кажется, что все нормально, а зрительный зал словно не отвечает тебе, и тогда вновь работа, вновь поиск.

— Что в творчестве наиболее важно для вас, актрисы?

— Контакт с песней, с ее создателем. Кроме Владимира Ивасюка песни для меня пишут и другие композиторы. Евгений Дога написал «Мой город», Арно Бабаджанян — «Верни мне музыку», Оскар Фельцман песню «Только тебе», Юрий Саульский — «Обычную историю»... Я была первой исполнительницей многих песен одного из любимых мною композиторов — Евгения Мартынова. Люблю его «Лебединую верность», «Балладу о матери». В моем репертуаре песни разных жанров, но почти всегда — драматический сюжет, драматическая мелодия. Песни для меня — маленькая новелла со своим миром чувств, драматургическим строем, героями... Пожалуй, особый случай — песня «Родина моя». Когда Давид Тухманов показал мне эту песню, я вначале растерялась. Непривычной показалась она для меня: публицистическая, гражданская. Меня одолевали сомнения: справлюсь ли? В то же время я понимала, что она открывала для меня новые пути в искусстве. И не ошиблась...

— София, известно, что вы ведете и немалую общественную работу...

— Да, я избрана депутатом Крымского областного Совета. Мне поручены вопросы, касающиеся развития культуры в Крыму, где я теперь живу. Как могу, помогаю художественной самодеятельности, участвую в создании новых очагов культуры — будь то библиотека или клуб. Это новая для меня деятельность. Не скажу, что мне легко — много времени отнимает творчество, семья. Но думаю, участие артиста в общественной работе делает его и творчески богаче.

— Традиционный вопрос: ваши творческие планы, мечты?

— Если говорить о самых ближайших планах, то это поездка в Мюнхен, на фирму грамзаписи «Ариола». Там я запишу на пластинку народные песни и песни советских композиторов. А если говорить о мечтах — то это желание сняться в музыкальном художественном фильме.

Беседу вела
Марина ИСТЮШИНА
(АПН).