



• Встречу Дням литературы и искусства Украинской ССР в Азербайджанской ССР

Поет София РОТАРУ

Имя народной артистки УССР Софии Ротару, с которой в октябре познакомятся азербайджанские зрители, хорошо известно любителям эстрады. Пластинки с ее записями выпускаются огромными тиражами и тут же раскупаются, на ее концерты попасть трудно.

Договорившись о встрече с ней, я ожидала увидеть актрису, каждый жест, каждое слово которой таят в себе глубокое эмоциональное чувство и сдержанный драматизм. А передо мной оказалась простая, улыбчивая молодая женщина. Вместе с вокально-инструментальным ансамблем «Червона рута», постоянным спутником ее творческой жизни, София Ротару готовилась к выступлению в концерте.

— Расскажите, пожалуйста, о вашем творческом пути.

— Я родилась и выросла в песенном крае — в Карпатах. Без песен у нас не обходится ни одно торжество, ни один обряд, а в каждом дворе есть свои композиторы, свои певцы. Даже окончив хормейстерское отделение музыкального училища, я представляла себя исполнительницей народных песен. Начинала я петь с оркестром Черновицкого университета. На Всемирном фестивале молодежи и студентов в Софии стала лауреатом и обладательницей золотой медали. Но награда не принесла успокоения: меня потянуло к эстраде. И не знаю, как сложилась бы моя судьба, если бы не «Червона рута» — ансамбль, нашедший удивительный слог народной песни с современными ритмами.

— В Карпатах есть такое поверье, о котором вы, конечно, хорошо знаете: если девушка найдет цветок руты, то непременно обретет счастье любви. Принесла ли вам счастье «Червона рута»?

— Да, но не столь безмятежное. Любовь слушателей мне приходится отстаивать каждый раз, когда я выхожу на эстраду.

Жизнь Софии Ротару — напряженный творческий труд. В 1971 году вместе с мужем Анатолием Евдокименко она создает при Черновицкой филармонии вокально-инструментальный ансамбль «Червона рута». Ансамбль с успехом гастролирует по Советскому Союзу и за рубежом. В 1973 году София Ротару становится обладательницей первой премии Международного конкурса Эстрадной песни в Болгарии «Золотой Ор-

фей», а через год — лауреатом другого конкурса в польском городе Сопоте.

— Как вы работаете над песней?

— Это весьма сложный процесс. Важна предварительная встреча с композитором, когда ты как бы «примеряешь» песню к себе. Бесчисленные репетиции дома, наедине с собой и в зале, с ансамблем. И только потом — первый выход с песней к слушателям. Иной раз кажется, что все нормально, а зрительный зал словно не отвечает тебе, и тогда вновь работа, вновь поиск.

— Что в творчестве наиболее важно для вас, актрисы?

— Контакт с песней, с ее создателем. Евгений Дога написал для меня «Мой город», Арно Бабаджанян — «Верни мне музыку», Оскар Фельцман — песню «Только тебе», Юрий Саульский — «Обычную историю»... Я была первой исполнительницей многих песен одного из любимых мною композиторов — Евгения Мартынова. Люблю его «Лебединую верность», «Балладу о матери». В моем репертуаре песни разных жанров, но почти всегда драматический сюжет, драматическая мелодия. Песня для меня — маленькая новелла со своим миром чувств, драматическим строем, героями... Пожалуй, особый случай — песня «Родина моя». Когда Давид Тухманов показал мне эту песню, я вначале растерялась. Непривычной показалась она для меня: публицистическая, гражданственная. Меня одолевали сомнения: справлюсь ли? В то же время я понимала, что она открывала для меня



новые пути в творчестве. И не ошиблась...

— София, известно, что вы ведете и немалую общественную работу...

— Да, я избрана депутатом Крымского областного Совета народных депутатов. Мне поручены вопросы, касающиеся развития культуры в Крыму, где я теперь живу. Как могу, помогаю художественной самодеятельности, участвую в создании новых очагов культуры — будь то библиотека или клуб. Это новая для меня деятельность. Не скажу, что мне легко — много времени отнимают творчество, семья. Но думаю, участие артиста в общественной работе делает его и творчески богаче.

Беседу вела
М. ИСТЮШИНА,
корр. РИТАУ.

На снимке: поет София Ротару.

Фото Ю. ИМЕНКО. (ТАСС).