

СЕВАСТОПОЛЯ

# Песни Софии Ротару

Ее имя хорошо известно любителям эстрады. Пластинки с ее записями выпускаются огромными тиражами и тут же раскупаются, на ее концерты попасть трудно. Выступления по телевизору дают возможность миллионам слушать песни народной артистки УССР Софии Ротару — маленькие драматические новеллы.

Вокально-инструментальный ансамбль «Червона рута» — постоянный спутник ее творческой жизни. Рассказывает София Ротару:

— Название «Червона рута» связано с дорогой для меня песней того же названия. Именно с ней я вошла в большой мир искусства. Песня эта была для меня написана композитором Владимиром Ивасюком. А в жизни эстрадного певца играет огромную роль композитор, дающий ему те произведения, в которых можно высказаться, раскрыть индивидуальность. И мне повезло. Композитор Владимир Ивасюк подарил мне немало прекрасных песен.

Я родилась и выросла в песенном крае — в Карпатах. Без песен у нас не обходится ни одно торжество, ни один обряд, а в каждом дворе есть свои композиторы, свои певцы. Даже окончив хормейстерское отделение музыкального училища, я представляла себя исполнительницей народных песен. Начинала я петь с оркестром Черновицкого университета. На Всемирном фестивале молодежи и студентов в Софии стала лауреатом и обладательницей золотой медали. Но награда не принесла успокоения: меня потянуло к эстраде. И не знаю, как сложилась бы моя судьба, если бы не «Червона рута» — ансамбль, нашедший удивительный сплав народной песни с современными ритмами.

Жизнь Софии Ротару — напряженный творческий труд. В 1971 году вместе с мужем Анатолием Евдокименко она создает при Черновицкой филармонии вокально-инструментальный ансамбль «Червона рута». Ансамбль с успехом гастролирует по Советскому Союзу и за рубежом. В 1973 году София Ротару становится обладательницей первой премии Международного конкурса эстрадной песни в Болгарии «Золотой Орфей», а через год — лауреатом дру-

го конкурса в польском городе Сопоте.

Для Софии Ротару работа над песней — весьма сложный процесс. Для нее важна предварительная встреча с композитором, когда как бы «примеряешь» песню к себе. Бесчисленные репетиции дома, наедине с собой, и в зале, с ансамблем. И только потом — первый выход с песней к слушателям.

В творчестве для артиста наиболее важен контакт с песней, с ее создателем. Песни для нее пишут многие композиторы. Евгений Дога написал «Мой город», Арно Бабаджанян — «Верни мне музыку», Оскар Фельцман песню «Только тебе», Юрий Саульский — «Обычную историю»...

София Ротару была первой исполнительницей многих песен одного из любимых ею композиторов — Евгения Мартынова. В репертуаре певицы песни разных жанров, но почти всегда — драматический сюжет.

Песня для Ротару — маленькая новелла со своим миром чувств, драматургическим строем, героями. Пожалуй, особый случай — песня «Родина моя». Когда Давид Тухманов показал ей эту песню, она вначале растерялась. Непривычной показалась — публицистическая, гражданская. Одолевали сомнения: справится ли? В то же время понимала, что она открывала для нее новые пути в искусстве. И не ошиблась...

София Ротару избрана депутатом Крымского областного Совета. Ей поручены вопросы, касающиеся развития культуры в Крыму, где она теперь живет.

— Как могу, помогаю художественной самостоятельности, участвую в создании новых очагов культуры — будь то библиотека или клуб, — рассказывает она. — Это новая для меня деятельность. Не скажу, что мне легко, — много времени отнимают творчество, семья. Но, думаю, участие артиста в общественной работе делает его и творчески богаче.

Если говорить о ближайших планах, то это поездка в Мюнхен, на фирму грамзаписи «Ариола». Там я запишу на пластинку народные песни и песни советских композиторов. А если говорить о мечтах, то это желание сняться в музыкальном художественном фильме.

М. ИСТЮШИНА.