

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

13 МАР 1979

Встречи

ПРИНОСИТЬ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ

Готовясь к встрече с популярной актрисой эстрады, я ожидала увидеть женщину, образ которой был во многом навеян телевизионным экраном. На нем София Ротару предстала певицей, я бы сказала, величественной, у которой каждый жест, каждое слово таят в себе глубокое эмоциональное чувство, едва сдерживаемый драматизм. Столь же величественной она выглядела и в роли члена жюри телевизионных эстрадных конкурсов.

Однако, встретившись с Софией за кулисами концерта, в котором она принимала участие, я была несколько удивлена ее простотой и улыбчивостью. И, вероятно, естественно, что мой первый вопрос к народной артистке УССР Софии Ротару прозвучал так:

— Из каких компонентов, на ваш взгляд, складывается индивидуальность эстрадного певца, как вы нашли свой стиль, свою манеру, то, что можно назвать «театром Софии Ротару»?

— Прежде всего я хотела бы отметить такой приятный факт, что на нашей сегодняшней эстраде появилось несколько по-настоящему интересных и значительных мастеров, разных по своей индивидуальности. Для меня навсегда большим другом еще со времени моего зарубежного дебюта — международного конкурса в Софии — и мастером, у которого я много учусь, остается Людмила Зыкина.

Как пришла я к своему «театру»? Я воспитывалась на народных песнях. В них мой корень. Но выйти с ними на эстраду не решилась. И, кто знает, как сложилась бы моя дальнейшая судьба, если бы не ряд обстоятельств. Это — встреча с самостоятельным эстрадным ансамблем Черновицкого университета, где учился мой будущий муж Анатолий Евдокименко, игравший на трубе в ансамбле. Это и студенческий зритель, чутко улавливавший и ждавший от ансамбля и от меня, как солистки, современных ритмов. Это, наконец, мой первый композитор Владимир Ивасюк, в то время то-

же студент университета и участник ансамбля. Он написал песню, с которой я родилась как эстрадная певица, — «Червона рута». Эта песня и другие произведения Владимира Ивасюка, сумевшего придать современный колорит народной песне, диктовали, как мне кажется, и стиль, и манеру их исполнения.

— Московские композиторы тоже обращались к вам с предложением быть первой исполнительницей их произведения. Вероятно, и их привлекала ваша индивидуальность?

— Может быть... Для меня хорошая песня — это новелла, в которой есть герои, со своими характерами, со своими чувствами и страстями. Но создать новеллу на эстраде не так-то просто, потому что я ведь раньше пела, главным образом, песни о любви. Конечно, эти песни остаются по-прежнему для меня дорогими. Как можно забыть «Верни мне музыку» Арно Бабаджаняна или «Лебединую верность» Евгения Мартынова. Но прошло несколько лет, и я почувствовала потребность в песне героической, патриотической. И я признательна московским композиторам, подарившим мне прекрасные песни этого жанра. С большим волнением я исполняю «Балладу о матери». А вот когда Давид Тухманов показал мне песню «Родина моя», то я даже растерялась: справлюсь ли? Много, очень много над ней работаю...

— Вы депутат Крымского областного Совета народных депутатов. Расскажите, как вы совмещаете большую концертную деятельность с общественной?

— Мои избиратели самые требовательные слушатели, я часто к ним езжу с концертами, с рассказами, помогаю их самостоятельности. Но много работы и в Крымском областном Совете, где я занимаюсь вопросами культуры, отвечаю на многочисленные письма трудящихся, вместе с другими депутатами решаю немало сложных вопросов. Должна сказать, что эта связь с людьми необыкновенно обогащает и, думаю,

сказывается и на моем творчестве...

— С какими чувствами вы приезжаете в Москву?

— Москва — мой любимый город. Люблю московские концертные залы, телевизионную студию в Останкине. Здесь я чувствую себя тепло и уютно. С большим удовольствием принимала я участие в концертах, посвященных 325-летию воссоединения Украины с Россией, в них я впервые исполнила песню московского композитора Юрия Саульского «Обычная история». А в апреле у меня концерты в Государственном театре эстрады, где исполню свои любимые песни прошлых лет и новые, пока не известные широкой публике...

— Мюнхенская фирма «Ареола», давшая всемирную популярность Мирей Матье, Карелу Готту и многим другим зарубежным эстрадным певцам, пригласила вас, кстати говоря, пока единственную певицу из СССР, для записи на большой диск. Расскажите об этой работе.

— Уже выпущена первая пробная пластинка из двух песен на немецком языке. Сейчас я выезжаю вновь в ФРГ, в Мюнхен, где эта же фирма выпустит большой диск, куда войдут народные песни и песни советских композиторов.

— Ваши ближайшие планы?

— В марте я участвую в Днях культуры Украины в Югославии, В Берлине и Лейпциге — в концертах звезд мировой эстрады. Летом выеду на месяц на Кубу, где вместе с ансамблем буду гастролировать по стране.

— О чем вы мечтаете?

— Очень хочу сняться в музыкальном художественном фильме.

— Что бы вы хотели передать москвичам?

— Для меня главное — приносить людям радость. Как можно больше радости я желаю всем своим московским слушателям, с которыми надеюсь очень скоро встретиться.

Беседу вела
М. ИСТЮШИНА.