Грозненский рабочий
г. Грозный

* 7 ИЮН 1978

Реплика

О ЧУВСТВЕ МЕРЫ

Встреча с подлинным искусством всегда радует. Немало минут истинной радости подарила грозненцам народная артистка Украинской ССР София Ротару, гастроли которой состоялись в нашем городе впервые. Зрители и печать единодушно дали высокую оценку незаурядным вокальным данным и своеобразной исполнительской манере певицы.

Но, как говорится, все хорошо в меру. Эту истину, видимо, забыла молодежная газета «Комсомольское племя».

«В чем причина ошеломляющего успеха исполнительницы? Где истоки той любви, которую питают к ней миллионы и миллионы поклонников?», — выпендренно вопрошает рецензент газеты А. Алексеев в статье «И подарила София песню» («Комсомольское племя» за 6 июня с. г.). Оказывается, вся соль в том, что, легко, стремительно выходя на сцену, она «обезоруживает!» зрителей. Что, собираясь «петь — священнодействовать», актриса «испытывает желание петь», причем, выражаясь сло-

вами рецензента, это желание не искусственно. Что она любит песню «с такой страстью и упоением, на которые способно только мягкое и такое сильное женское сердце».

«Можно даже сказать, что на подмостках она ничего не делает, а только поет», — с умилением вещает автор рецензии.

Позвольте, а чем еще должна заниматься певица на сцене?

Судя по рецензии, настоящий экстаз охватывал зрителей после каждого выхода актрисы.

Многие устремлялись на подмостки.

«И вот что удивительно! Никто не стеснялся своих чувств. Каждый считал своим долгом рассказать ей о тех благородных эмоциях, которые переполняли души и просились оттуда навстречу летящим со сцены песням». Рассказал о своих эмоциях и А. Алексеев. Пожалуй, только более пылко, чем следует, явно нарушив чувство меры, не ощутив стеснительности перед большим талантом.

Б. ДЕМЕНТЬЕВ.