

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

от 22 МАР 1978.

г. Горький

Газета №

НАШ СЛОВАРЬ
ПЕВЦЫ
И АНСАМБЛИ

Поет София Ротару

Эстрада женственна. Наверное, это утверждение может показаться спорным, а возможно, даже и неуместным. Но согласитесь, в эстраде есть определенные черты, свойственные женскому характеру. Порой она бывает капризна, слегка легкомысленна, чуть наивна, легко увлекается, без труда создает кумиров. Во всяком случае женский голос чувствует себя на эстраде свободно и независимо. Да, у нас есть очень хорошие, профессиональные певцы, но все-таки своеобразие, оригинальность и эксперименты современной эстрады представляют певицы. Причем каждая из них необыкновенна и пытается не быть похожей ни на кого другого. Если наши исполнители своим главным качеством считают хороший голос, то наши исполнительницы больше всего ценят свою неповторимость и оригинальность.

Сегодня одна из самых своеобразных и, наверное, самая популярная певица на советской эстраде — это София Ротару. В последнее время она поет много, исполняет произведения наших ведущих композиторов и, пожалуй, ее имя стало символом современной советской песни. Это удивительно, потому что София Ротару — певица с очень индивидуальными особенностями голоса. Она начинала с фольклорных песен западной Буковины и сегодня, несмотря на все разнообразие ее репертуара, народным чертам пения певица

не изменила, напротив, они стали более очевидны. Оказывается, чем ближе к стихии подлинного, народного, тем интереснее, понятнее твое искусство всем людям. Наверное, это закон не только эстрады.

У каждого артиста свой уровень искренности в общении с аудиторией. У Софии Ротару он очень высокий, он вызывает наше доверие. А степень доверия в искусстве может быть свидетельством его истинности.

София Ротару выразительна, глубока в любой, даже самой простой и легкой строке песни. Иногда в ее репертуаре бывают произведения не самых высоких художественных достоинств, но певица исполняет с таким чувством каждую свою песню, что в них появляется атмосфера истинности.

Ей присуща чрезвычайно экспрессивная манера исполнения. Певица изобретательна и точна в любой детали. Ее резкий профиль, строгая графика жестов подчеркивают экспрессивность, эмоциональность исполнения. Певица может довести тишину до отчаяния, а потом развести напряжение чуть слышным голосом или одним движением руки.

Сейчас экспрессивная манера исполнения преобладает на эстраде. Эстрада стала беспокойной, шумной, чувственной, предельно эмоциональной. И такими же стали песни.

Софию Ротару в телефильмах снимают на фоне гор, в концертах в зале притушен свет, кулисы растворяются в темноте и сцена становится больше. Голосу певицы нужны большие пространства. Она не боится выступлений в самых огромных концертных залах, во Дворцах спорта. Ее голос лучше всего чувствует себя с большим оркестром.

Артисту нужен не только талант, но и энергия таланта, способная доказать его и отстоять. Постоянство Софии Ротару поражает. В ней есть удивительное спокойствие души, верность себе и своему таланту, уверенность.

Евг. КАЛИНИН.