

В НЕБОЛЬШОЙ, мягко освещенной комнате сидела тоненькая, тихая женщина. Буднично строгая блузка, волосы собраны сзади, большие, немного усталые глаза. Странно, но в этом полупроходном помещении, где находили временный приют сотни приезжих артистов, сегодняшнюю его обительницу окружали почти домашние тишина и спокойствие. Скорее всего, в ней жило исконно женское свойство создавать уют даже в самом мимолетном жилище. В руках она держала иглу, а с колен ее лилось, весело заполняя собой весь диван, ярко-апельсиновое платье с блестками: наряд сказочной царевны, к которому надо добавить лишь один, неуловимый для непосвященного штрих. В этом таилась еще одна загадка ее теперешнего спокойствия: оно представляло собой не что иное, как сосредоточенное ожидание, пока еще скрытую радость предстоящего праздника.

И праздник наступил. Зазвучали в ослепительном свете юпитеров мажорные звуки оркестра, и, открывшись от общего хора, жаворонками взвились вверх голоса скрипок. Появление Софии Ротару вызвало и помчало к сцене неукротимую волну аплодисментов. В ярком своем платье, не заглушающем, однако, блеска черных волос, искрящихся глаз, она летела на вершине этой волны, и волна возвращалась в зал, наполненная волшебной мощью ее голоса.

То пела сама Украина, но не та, равнинная — мягкая и напевная, а бурная, гремевшая чистым горным пото-

ком, единственно верное название которого выражено придуманным, должно быть, именно в Закарпатье словом «водограй». Эта естественно рвущаяся на простор энергия голоса-водограя, рассыпаясь в солнечном луче, рождает радугу, и, трудно сказать, какой из ее цветов лучше, потому что в каждом — правда, в каждом — жизнь.

рактерные свойства сразу двух наций. Не случайно ей близка и понятна народность в разных ее проявлениях: среди многих эстрадных исполнителей Ротару выделяет «Песняров», творчество которых стало откровенным белорусской души.

Но не «Песняры» одни. София бесконечно может слушать пение французки

добрая ее сила, пожалуй, ярче всего проявилась в великолепной песне Евгения Мартынова «Лебединая верность» (одной из любимых в репертуаре певицы). Здесь она звучит в полный голос, поражая болью искренности, криком откровения погибшей любви и высоким трагизмом борьбы. В этой песне — истинная Ротару. Поет ее голос, поют руки, поет все ее существо.

Вообще же ей свойственна довольно сдержанная манера исполнения, почти начисто отбрасывающая внешние эффекты. Есть певцы, для которых каждая исполняемая на эстраде песня становится сценой, порой даже не без способностей разыгранной. У Ротару это — итог подспудного, возможно, мучительного процесса. И все то, что было осознано и прожито глубоко внутри, она доверяет своему уникальному голосу. Ротару не боится петь в полный голос на эстраде, на стадионе, на улице своего родного села.

Ей близки такие в общем-то разноплановые явления в эстрадной музыке, как песни Владимира Ивасюка и Евгения Мартынова, Арно Бабаджаняна и Давида Тухманова. Все эти композиторы активно работают вместе с Ротару над своими песнями, помогая ей в чем-то, очевидно, и участь у нее.

Сегодня свои концертные программы София Ротару закачивает песней Давида Тухманова «Родина моя». Эта песня — признание советского человека в любви к своей великой Отчизне, утверждение чувства семейной — удивительно быстро облетела всю страну, об-



рела большую популярность. И именно в исполнении Ротару ее хочется слушать еще и еще раз.

Так же молниеносно пришли в свое время популярность и признание к самой певице. И в этом нет никакого случайного стечения обстоятельств. Эстрада — жанр самый демократичный и массовый и в то же время до

предела обнажающий сущность исполнителя. Истинный, непреходящий успех — награда лишь тому, у кого эта сущность прекрасна. Свидетельством тому — успех Софии Ротару — народной артистки Украинской ССР.

Н. САГАНЬ.

Фото В. МАХИНЬКО.

— МАСТЕРА ИСКУССТВ —

Г О Л О С С Е Р Д Ц А

Как в хрупкой, застенчивой женщине мог зародиться гордый талант увлекать многие непохожие друг на друга души, дарить им радость очищения? В народе — источник этого чудесного родника, в природе родной земли черпает она свои неиссякаемые силы.

София Ротару родилась на Буковине, в молдавском селе Маршанцы. Здесь, где еще девочкой она удилась на речке карасей, где пела тихими деревенскими вечерами народные песни с пятью сестрами и братьями, и сейчас живут ее родные: не рвется связь с милым сердцу краем.

Молдаванка по происхождению, украинка по месту жительства, София Ротару вобрала в себя многие ха-

Мирей Матье, покоряющей ее своей непохожестью ни на кого. У «Песняров» — певчая народность, у Мирей — то, что точно выразила героиня пьесы Л. Зорина «Варшавская мелодия»: «Хорошая певица — это не только голос».

Талант Софии Ротару — это сложный синтез интеллекта и сокровенных порывов души, трогательного обаяния женственности и непреклонности борца. Она — личность вполне состоявшаяся, самобытная, мудрая своей зрелостью, несмотря на молодость.

София Ротару властвует над залом. И это — власть любящего, страдающего сердца, готового идти на все испытания и лишения ради утверждения добра. Пока