

27 НОЯ 1977

СОФИЯ РОТАРУ: С ПЕСНЕЙ НА «ВЫ»

На фасаде Дворца спорта искристой мозаикой было выложено: «София Ротару». В Новосибирске в марте еще было холодно, и над растянувшейся на полквартала очередью от касс не смолкал дробный перестук каблучков — люди грелись испытанным способом. Среди них можно было увидеть и совсем юных школьников, и женщин, годившихся им в бабушки...

Так бывает везде, где поет София Ротару. Возраст ее зрителей и поклонников — от десяти до шестидесяти лет. Что говорить, такое совпадение вкусов «отцов» и «детей» встречается не часто. Но певица с первых же шагов на большой эстраде отличалась умением находить общий язык с каждым слушателем. Каждый черпает из ее песни что-то свое, личное, очень близкое. Это могут быть своеобразные

мелодии — терпкие, полные тепла и солнца, как и ее родина — Молдавия. Или драматичные, полные светлой скорби, понятные всем матерям, строки из «Алешеньки». А разве оставят равнодушным зажигательные ритмы Тухмановской «Песни о Родине», ставшей поистине гимном юбилейного 1977 года. Эта песня будто специально создана для Софии Ротару... Помните, как несется ввысь ее голос, переплетаясь где-то там, вверху, со звонкими голосами ребятишек...

Талант ее бесспорен. И заключается он не только в вокальных данных, но и в бережном отношении к песне — в умении подать ее, не упустив ни единой интонации, не расплескав ни капли душевного тепла и света, которыми до краев наполнено искусство Софии Ротару.

В. САНИН



Читатели, интересующиеся материалами под рубрикой «Семь нот», познакомились в наших выпусках «Палитры» с интересной работой композитора Давида Тухманова, со шведским ансамблем «АВБА» и советской певицей Софией Ротару, узнали о судьбе популярной не так давно британской группы «Дип Перл», встретились с певцом и композитором Александром Градским.

Но и, конечно же, немало новых песен и мелодий передавало в этом году для вас радио и телевидение, звучало из динамиков ваших магнитофонов и радиол.

Кто, на наш взгляд, из советских певцов и композиторов был лучшим в этом году? Какая советская песня может стать «Песней-77»?

Итак, повторяем, назовите: а) лучшего певца (певицу) года, б) лучшего композитора, в) лучшую песню.

По вашим ответам мы объявим эстрадных лауреатов 1977 года. Жеребьевка и открытки ждем до 20 декабря.

КТО?

КТО?

КТО?

НЕВЕЗУЧИЕ «ТЕМНО- ЛИЛОВЫЕ»

Ох, и трудно удержаться на орбите западной музыки! То и дело здесь вспыхивают и гаснут звезды и целые созвездия. Уход со сцены одних воспринимается чуть ли не как национальная трагедия (вспомните шумиху после распада «Витла»), зато другие тонут в пучинах конкуренции и финансовых катастроф совсем незаметно. Английский ансамбль «Дип Перл» не раз оказывался на краю пропасти, но всегда успевал отскочить от чернеющей пустоты.

На какие только ухищрения не шли «темно-лиловые», чтобы «выбиться в люди». Тщательно продумали легенду: мол, «Дип Перл» — самая невезучая группа в мире, преследуют ее и пожары, и воров, и болезни... Аранжировали под электрогитары Моцарта,

меняли солистов и музыкантов. И все-таки оставались «одними из многих». Успех пришел, как это чаще бывает, неожиданно. В ворохе песен-однодневок, лишенных какого-либо смысла, среди вульгаризированных под песни протеста подделок вдруг очень свежо зазвучал новый диск «темно-лиловых» — «Дип Перл ин-Рок». Интересное, тонкое музыкальное оформление, глубокое и поэтичное содержание — это просто нельзя было не отметить. Но самое главное в этом диске — сила гражданского, общественного звучания. Особенно проявилась она в композиции «Милое дитя во времени».

Успех пришел, а дальше? Дальше все произошло по обычному для западных «звезд» сценарию. «Темно-лиловые» не сумели остаться на гребне успеха, потому что с таким хотели этого. Ориентация на «среднего» зрителя привела к снижению музыкантами требовательности к себе, а это снова превратило их в «один из многих».

Подготовил А. КРЫМЦОВ,
девятиклассник.

