

Встречи по вашей просьбе

Поет София РОТАРУ



Имя София Ротару известно сегодня не только в нашей стране. Талантливая певица давно покорила нас яркой индивидуальностью, собственной манерой пения, красивым голосом, вкусом, умением выбрать достойный репертуар. Редкий день обходится без ее песен. Их приносят в наш дом радио и телевидение, пластинка на проигрывателе и магнитофонная пленка, а то и просто чьи-то гитарные переборы под окном. И все же сотни людей, отложив свои вечерние дела, спешат в концертный зал, привлеченные простыми словами: «Сегодня поет София Ротару».

Так было всю прошлую неделю и в Севастополе. Целую неделю вместительный зал Дома офицеров флота был переполнен до отказа. Потому что слушать Софию Ротару, сидя дома у голубого экрана и в концертном зале, — не одно и то же.

Раньше ей не доводилось петь в нашем городе. Это ее первое знакомство с севастопольскими слушателями, и София Михайловна, естественно, полна впечатлений, которыми охотно делится с нами в антракте после первого отделения. Она словно вся пронизана острыми чувствами свежей, нетронутой радости.

— О, Севастополь неповторим! — искренне, с юной пылкостью восклицает она. — Я в восторге от ваших улиц, бульваров, цветов и — моря... Мы всюду побывали и наслаждались прелестью юга. Но главное, конечно, героическое прошлое Севастополя. Оно не может не трогать, не волновать. А меня — тем более. Мой отец был солдат. Он дошел до Берлина.

Ее отец был солдат, пехотинец, человек отважный и смелый. И еще он был рот-

ный запевала. Все Ротару, без исключения, — а у Михаила Федоровича четыре дочери и два сына — обладают одним удивительным дарованием: народ они очень голосистый. У всех такие звонкие, мелодичные голоса.

Маршанцы — ладное и уютное, с расписными домиками, родное буковинское село Ротару на берегу Прута. Хотя и невелико оно, но славится песнями. Вечерами, когда засыпают поля и вся степь кругом, над рекой разливаются свободно и вольно молдавские и украинские песни.

— Я ведь эстрадной певицей стала, можно сказать, случайно, — рассказывает София. — Мне больше нравились народные песни.

Уже с детских лет песня заполнила ее жизнь до краев. В школьном хоре начала петь со второго класса, а когда была в четвертом, приоритет ее как исполнительницы народных песен, в Маршанцах утвердился окончательно. С каждым годом крепчал, наливался, становился красивей ее голос.

— Какой для Вас самый памятный концерт?

— Таких у меня много. Каждый по-своему запечатлелся, остался вехой в моей биографии — и девятый Всемирный фестиваль молодежи и студентов, и концерты в ФРГ, и фестиваль «Золотой Орфей» в Болгарии. И все-таки самый приятный, пожалуй, — областной смотр в Черновцах. Там пришел первый успех, явилось твердое решение посвятить себя музыке.

После школы она уехала в Черновцы. Но там в музыкальном училище не оказалось вокального факультета, и ей пришлось поступать на дирижерско-хоровой. Через два года ее услышали в Москве и Ленинграде, а потом и в Софии, на Всемирном фестивале, где она получила зо-

лотую медаль и первую премию.

Вернувшись в Черновцы, она вышла замуж: Толя Евдокименко — трубач студенческого эстрадного оркестра (сейчас он руководит ансамблем «Червона рута») — заканчивал университет и готовился стать физиком. Он и Софию привел в оркестр, где она впервые стала петь эстрадные песни.

— Какой композитор Вам ближе всего по духу?

— Если я полюбила эстрадные песни, то в этом «виноват» Володя Ивасюк, учившийся в Черновцах в медицинском институте. Теперь то он композитор с именем, а тогда только начинал. Но уже первые его песни отличались своеобразием, национальным колоритом, имели особое, буковинское, звучание. Вспомните его «Червону руту». Эту песню, подобно «Водограю» и «Сизокрылому птаху», вскоре запели не только на Украине, но и всюду. А еще мне нравятся песни Бабаджаняна и Мартынова.

— Что в них особенно привлекает?

— Есть песни отвлеченные: о дожде, лесе, тумане — они могут быть вполне хорошими и милыми. Но есть категория песен о людской судьбе — и это, по существу, как говорил Л. Утесов, произведения вечные. Я люблю их. Люблю песни о любви.

«Яблони в цвету», «Твои следы», «Лебединая верность», «Верни мне музыку»... Это развернутые, широкие баллады, которые благодаря таланту их авторов и мастерству Софии Ротару возбуждают сильные ответные эмоции, заставляют задуматься, вызывают движение мысли.

Сила воздействия артистки на слушателя велика. Тихая по характеру, застенчивая, очень и очень скромная, без малейшего ощущения своей популярности, София преображается на сцене. Она вся — страсть. Великолепна пластика ее жеста, необыкновенно выразительны ее «поющие руки». Она напомнила мне другую Софию, тоже молдавскую девушку, которая почти тридцать лет назад приехала из-за Днестра восстанавливать Севастополь и работала на стройках штуркатуром. И фамилия у нее была похожая — Ротарь. Не родственница ли?

— Вполне возможно, — говорит София. — Родня у нас большая. И фамилия моя — Ротарь. А Ротару — это я для эстрады чуть изменила. Видите, значит, я тоже причастна к возрождению вашего чудного города и обязана многое для него сделать. Сейчас это не трудно, мы ведь теперь земляки: весь наш ансамбль «Червона рута» получил постоянную прописку в Крым, в Ялте. Там теперь наш дом.

Вот на днях пришел ко мне из совхоза «Севастопольский», попросили взять над совхозом шефство. С удовольствием согласилась. Обязательно приедем туда в июле с концертом.

В 1973 году юная София Ротару была удостоена звания заслуженной артистки Украинской УССР, а спустя всего лишь три года ей было присвоено почетное звание народной артистки Украинской ССР.

— Надеемся, что Ваши встречи с севастопольцами будут частыми!

— Бессспорно. Ансамбль намерен вернуться сюда в июле, ко Дню Военно-Морского Флота. Этот радостный праздник мы будем отмечать вместе с вами. До новой встречи!

Беседу вел
Д. ТКАЧЕНКО.