

- 2003. - 18 апр. - с. 24, 25.

СОФИЯ

"ТАКАЯ ЛЮБОВЬ"

ИХ ЛЮБОВЬ всегда была красивой самой лучшей песней. Толя Евдокименко служил на Урале, где случайно увидел в журнале "Украина" фотографию победительницы смотра художественной самодеятельности Сонечки Ротару. Влюбился и объявил сослуживцам, что найдет эту девушку и женится на ней. Они посмеялись, а зря...

СУДЬБА подарила Софии тридцать лет семейного счастья и головокружительный взлет от участницы самодеятельности из села Маршанцы до Героя Украины (это звание певица получила в 2002 году к своему 55-летию) и обладательницы именной звезды на площади у московского зала "Россия"...

Судьба же отняла у нее в октябре прошлого года любимого мужа, ее соратника, друга, прекрасного человека и музыканта...

После того как в Киеве на 61-м году жизни не стало Анатолия Евдокименко, о Ротару чего только не писали: певица потеряла голос, сама близка к инфаркту, к попыткам суицида, не будет больше выступать... Однако София Михайловна нашла в себе силы продолжать: полтора месяца назад сняла в Питере новый клип "Белый танец" у режиссера Олега Гусева, а на днях впервые за последние пять лет дала сольные концерты в "Октябрьском" зале.

На вокзале артистку встречала толпа поклонников с цветами и самодеятельными плакатами-растяжками: "Сонечка, мы тебя любим!", на концерте буквально каждая песня принималась бурно, зрители охотно выполняли любое желание артистки (подпеть, подхлопать - пожалуйста!), их лица светились счастьем от долгожданной встречи, шикарные букеты сыпались на сцену как из рога изобилия, причем цветы несли и детишки, и пенсионеры, у служебного входа собиралась толпа любителей автографов.

Не обошлось без скандала. Накануне одна из городских газет опубликовала заметку, где сообщалось, что звезда якобы потребовала предоставить де-



В Питере Ротару задали цветами и игрушками

сятиметровый лимузин и подавать в номер отеля "Невский палас" ежесуточно бутылку лучшего "Хеннеси"...

В общем-то, ничего экстраординарного в подобных требованиях нет: лимузин - нормальный вид звездного транспорта, а коньяк нужен для гостей, которых у любого известного артиста множество. Однако заметка возмутила устроителя гастролей Антона Аршанского (фирма "Astor concert") до глубины души, потому что ни о чем таком Ротару даже не заикалась: ездила она на личной машине Антона (правда, это новенький "Лексус"), спиртными напитками не интересовалась. "И вообще на фоне других гастролеров, которых я повидал предостаточно, София Михайловна - сама скромность", - признался Аршанский.

Напуганная агрессивностью прессы, Ротару напрочь отказалась от любых контактов с масс-медиа: никаких ТВ-съемок, фотографий, уж не говоря об интервью.

Тем не менее по старой дружбе я предпринял попытку пообщаться с артисткой. "Ладно, я расскажу тебе самое главное. Только не перебивай и диктофон не включай. Ты и так запомнишь мои слова!"

Пришлось нажать кнопку "stop", но я все же получил ее разрешение записать монолог на бумагу...

- Веришь, Миша, каждый раз иду на сцену как впервые! Хотелось бы, чтобы и зрители шли ко мне с таким же настроением. И по-моему, это получается. Ты же слышишь, что творится? (В нескольких метрах от нас уже бушевал зал. - Прим. авт.).

- Можно ли назвать эту вашу программу посвящением памяти Анатолия Кирилловича?

- До конца моих дней все, что буду делать, посвящу одному ему. Ты же знаешь, какой это был потрясающий человек для всех, а для меня особенно.

До Нового года я не знала, что мне теперь делать, как жить... Как я буду выходить на сцену, общаться с людьми, существовать без него?

Я ни у кого не просила помощи, на несколько месяцев ушла в себя, не только не пела, не снималась, но не могла даже с родными и друзьями общаться, потому что все причиняло мне боль, напоминая о Толике. А в это время тысячи людей выражали мне сочувствие, присылали телеграммы, письма со всех концов бывшего Советского Союза, из Германии, Америки, дру-

РОТАРУ: НЕ УМИРАЕТ!"

гих стран. Было много писем и из Петербурга. Спасибо всем, кто посчитал своим долгом откликнуться на мою беду!

Меня спасли мои дети: Руслан замечательно проявил себя как музыкальный продюсер, Света - как шикарный дизайнер (ты же видел мои новые костюмы!). Руслан познакомил меня с молодыми украинскими композиторами, поэтами, и мне понравились их песни (Ротару после смерти Ивасюка, братьев Теодоровичей долгое время никак не могла найти достойных авторов на Украине. - **Прим. авт.**).

Я поняла, что если не буду продолжать наше общее с Толиком дело, то поступлю неправильно. Жизнь моя и его - в музыке, в детях, внуках. И как бы трудно ни было, надо мне возвращаться.

- Вы говорите: "Дети помогли". То есть называете так и свою невестку Светлану?



София Михайловна обожает сына и внука

- Конечно, это моя дочка! Я благодарна им с Русланом бесконечно. В трудную минуту они помогли. Дети подарили мне замечательных внуков - Анатолия и Софию, и я горжусь ими. В общем, я буду жить! Чтобы каждую минуту, каждую секунду помнить о Толике.

- В прессе сообщалось, что вы решили выпустить новый альбом балладных произведений в память о муже.

- Не совсем точно. Такой альбом действительно готовится: туда включены песни на украинском, молдавском языках, написанные Анатолием Ивасюком, братьями Теодоровичами. Идут годы, а я не могу с ними расстаться. Все эти песни в новых аранжировках. По-моему, получается очень интересный альбом. Когда мы записывали эти мелодии, были молоды, переполнены радостью, оптимизмом. Эти песни никогда не умирали, они жили всегда - во мне и в сердцах людей.

Вновь, как и в молодые годы, со мной на сцене ансамбль "Червона рута". Я рада, что семь лет назад на одном из курсов судьба свела меня с модерн-балетом "Акверкас". Вместе с балетмейстером Оксаною Лань мы обещаем каждый номер. Так подготовили танец "Зов любви", посвященный памяти Толика.

- София Михайловна, артисты вашего балета ослепительно молоды, талантливы, жизнерадостны, но даже на таком фоне вы

смотрите на сцене прекрасно - словно их ровесница!

- Спасибо за комплимент! Наверное, Бог меня защищает и помогает. Добрые люди тоже помогают, защищают... Я отношусь к своим артистам, как к своим детям - талантливым, искренним, чистым. Мне не хотелось бы, чтобы они танцевали штампованно, заученно, пусть даже исполняя самые сложные движения.

- Я вообще заметил, что вы, в отличие от многих звезд, не боитесь окружать себя молодежью - и артистами, и администраторами...

- Этот мой приезд организовали молодые люди из питерской продюсерской фирмы "Astor concert". Благодаря им я не знала никаких проблем и с удовольствием согласилась на предложение Антона Аршанского вновь приехать в Петербург под занавес белых ночей, чтобы дать в "Октябрьском" зале концерты 30 июня и 1 июля.

- В этот раз был такой ажиотаж, что вы могли бы работать не три, а семь - десять концертов подряд...

- Поразительно, но такого приема я действительно не припомню, хотя Ленинград всегда был моим городом, меня здесь всегда любили, ждали (мало кто помнит, что именно Ротару принадлежал рекорд продолжительности гастролей в БКЗ: в середине 70-х она дала здесь 20 аншлаговых сольников подряд, и лишь двадцать лет спустя Киркорову удалось продержаться на 12 концертов больше. - **Прим. авт.**), восторженно встречали. Анатолий Кириллович был бы рад! Я плачу каждый раз от счастья, что такие зрители у меня есть. Мне кажется, что это поразительно - к этому невозможно привыкнуть.

Ты слышишь, что творится, Миша! (Гул в зале все усиливался. - **Прим. авт.**) Это меня спасает. Это чувство не передать. И молодежь, и дети, и старики - все в зале сейчас едины. Это мое счастье, моя жизнь, и я буду продолжать то, что мы с Толиком начали тридцать лет назад.

Она шагнула на сцену, и в зале словно взорвалась бомба...

Михаил САДЧИКОВ