

# У ПОРТНОГО СЫН И ДОЧЬ, А У РОТАРУ — ВЕСНА...

Глядя в телевизор

*Вел. Михалев. 1994. Зодер. с. 4.*

**С**егодня о хорошем, только о хорошем... В предновогоднем серпантине телевизионных эфиров, в бестолковом кружеве кадров на этой неделе мне удалось выловить только два клипа, о которых нельзя сказать, что они полное фуфло. Об остальном я надеюсь вам рассказать в следующем году.

Самых искренних и неподдельных похвал с моей стороны заслужил ролик Софии Михайловны Ротару «Весна, что нас спела с ума». Создалось впечатление, что режиссером данного произведения был клевый человек из Голливуда. Ох, люблю я профессионалов. Музыку, по моему, писал тоже американец, но это отдельный разговор. И знали ведь, чем взять! Крымские ландшафты, цветущие сады и любовь. Конечно же, сюжет, отпадные актеры и пленка «Кодак». Сразу любому понятно — люди снимали клип. Это вам не три пьянчуги в обтруханных кепчонках с разбитой видеокамерой, это огромный состав съемочной группы, из которого по меньшей мере 30% не халтурило.

В сюжете меня обидело лишь одно: девочку парочка раздраковала, а мама с ними водиться не велела, или они сами ее с собой не взяли? Ну, они в конце концов не бродячий цирк, а ребенка на коде песни сама певица по-матерински успокоила. Все. Хеппи энд. Вывод: клип хороший. Даже полезный. Для тех, кто не понял, могу добавить: не расстраивайтесь, с ума можно сойти даже зимой. Да и вообще в любое время года. Клип рекомендую для записи на видео и семейного просмотра, если увидите — не выключайте, романтика все-таки...

Под вторым номером (не путать с местом) идет видео Леонида Портного «Сын и дочь». Господи, спасибо тебе за то, что хоть кто-то пишет еще человеческие тексты. Отдельное спасибо и климейкеру — за творческий подход к теме. Без накладок, правда, не обошлось, но это дело второе. На мой взгляд, легкая лажа только во временном несоответствии. Как то: фотографии, что наклеены на стенах камеры (герой клипа в тюрьме сидит), судя по костюмам людей, запечатленных на них, а также по желтизне и черно-белости, тянут на середи-

ну шестидесятых, как минимум, а при\*большой фантазии — даже на конец тридцатых годов. Для ясности: на фото увековечен момент ареста главного героя. Из тюрьмы же он выходит в наше время. Пальцев считать не хватит даже у ваших друзей. Долго сидел человек. Выходит почти таким же, ну чуть седины прибавилось, а детям нет и пятнадцати... Хотя, как выясняется в последних кадрах, это не его дети, да и жена не его, к другому человеку они приехали в тюрьме. В учебниках по кинематографу и театру эта фишка называется «смыслообразующий трюк». Это ценно само по себе, потому как вещь-то классическая, а почти ни у кого не работает. По некоторым мелочам смею предположить, что снимал Тигран Кеосаян, если я ошибаюсь — извините... Отдельно хотелось отменить оператора. Редкого глаза человек. Все планы, наезды — отъезды, без комментариев.

Еще клип располагает тем, что удачно раскрывает подсознательные мотивы песни. Ой, редкая в наше время штука. После большинства просмотренных видеоработ хочется спросить у режиссера и автора сценария (хотя почти всегда это одно лицо): вы песню-то слышали? Часто кажется, что нет.

В завершение всего этого бреда мне хочется спросить читателя, а не задумывался ли он, почему моя рубрика так мало места занимает? И самому ответить: на сотню клипов три хороших — уже счастье. По непроверенной информации, такого же мнения придерживается 70% читателей. Если есть, чем поделиться, пишите — поговорим. Очень плохо, когда страна воюет. Но жизнь все-таки продолжается, не унывайте.

За сим остаюсь искренне ваш  
Герман ВИТКЕ