

ЦВЕТЫ СОФИИ РОТАРУ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 ЯНВАРЯ, 1 ПРОГРАММА, 1935

Когда мы познакомились с Софией Ротару, а это было в 1975 году, я и представить себе не мог, что одним из самых ярких цветов в ее огромном песенном букете станет «Лаванда», песня, которую мы написали с Владимиром Матецким. Более того, я даже представить себе не мог, что вообще София Ротару сама Софий Ротару! — будет петь песни на мои стихи.

В то время я работал старшим редактором фирмы «Мелодия» и пришел на студию грамзаписи, где записывалась Ротару, чтобы, используя служебное положение, выпросить у нее три билета на концерты с ее участием, которые проходили в зале «Россия». С моей стороны это была крайняя мера. Я был в отчаянном положении. Для меня эти три билета — поверьте на слово — значили очень многое. Купить я их не мог, потому что все билеты были проданы: Ротару и аншлаг — это и синонимы, и аксиома.

София Михайловна вошла в мое положение.

И я был на том концерте. И понял, что для меня Ротару — это больше, чем песни, и я не ошибся, так как моя творческая биография как поэта-песенника началась в 1986 году, когда София — теперь я могу так ее называть, а так зовут ее родные и друзья — спела «Лаванду», песню, которая стала для нас с Владимиром Матецким визитной карточкой.

В песне «Прикоснись ко мне», которую исполняет Ротару, она поет:

— Моя любовь, и радость, и мучение...

Я думаю, что написал эту строчку под впечатлением от работы с Сонею. Работать с ней — это действительно и радость, и мучение, правда, мучение сладкое. Радость, потому что София всегда заряжена на работу, мучение, потому что в работе она изводит себя и окружающих. Она не знает слов: «Ладно, так и быть, доделаем завтра» или «Ну, что же, неплохо, сойдет». Для нее нет мелочей, и это поначалу кажется, что она капризничает, а когда

приглядишься, то понимаешь: это не капризы «звезд», это жесткая, в первую очередь к себе, требовательность, уважение к собственному имени и вечная любовь к своей профессии.

Соня — азартный человек. Она все время состязается со слушателем, зрителем.

Каждый концерт — даже если он проходит в одном и том же месте — это каждый раз абсолютно новый зрительный зал. И каждый раз артист должен расположить его к себе. Эта невидимая борьба артиста со зрителем и есть самое увлекательное в концерте. Артист проигрывает эту борьбу — концерт получается скучным, и от него, кроме раздражения, у зрителя ничего в памяти не остается. Артист выигрывает — и концерт становится событием.

У Ротару каждый концерт — событие. Она не знает поражений, потому что может подчинить своей воле зрительный зал. Это как раз то, что отличает просто артиста от «звезд». Но чего это ей стоит, знают немногие. Я помню, как в Казани в перерывах между концертами звали «Скорую помощь», потому что силы покидали певицу, с такой степенью самоотдачи работала она, но уже через 30 минут София выходила на сцену со своей неповторимой, «ротаровской» улыбкой, снова без остатка расходуя силы, чтобы очередной концерт в очередной раз стал событием.

Может быть, эти постоянные энергозатраты, напряжения делают Ротару в жизни несколько замкнутым человеком, не любящим многочисленные шумные компании, или, как сегодня говорят, тусовки. Ее отдохновение — это семья и родительский дом, куда она непременно приезжает в свое короткое свободное время, чтобы навестить родителей и перевести дыхание.

...И вот снова Концертный зал «Россия». Только теперь это уже 1991 год, и программа называется «Цветы Софии Ротару», и билеты просят достать меня и Матецкого, потому что мы тоже имеем са-

мое непосредственное отношение к этой программе и как авторы, и как организаторы. Программа посвящена 20-летию творческой деятельности Софии Ротару.

Первый концерт. Я никогда еще не видел, чтобы Соня так волновалась. Вообще она всегда волнуется, как дебютант, перед каждым концертом вне зависимости от города и концертного зала, где он проходит.

Но чтобы так...

Вроде бы все продумано, взвешено. Больше года готовилась программа. Да только кто знает, как оно обернется, ведь многие песни в программе «Цветы Софии Ротару» должны прозвучать после долгого перерыва. Как их примет сегодняшний зритель? Вопросы, вопросы, ответы на которые может дать только сам концерт.

Ротару волнуется, но настроение у нее прекрасное. Я это вижу. Накануне ей снились только хорошие сны. Соня верит в них и умеет их толковать. Можно как угодно к этому относиться, но то, что сны и предчувствия почти никогда ее не обманывают, — это факт.

Не обманули и на этот раз. Включите ваши телевизоры, и сами все увидите.

Михаил ШАБРОВ

А теперь несколько вопросов Софии Михайловне по телефону сразу после Нового года, 2 января:

— София Михайловна, здравствуйте, с Новым годом!

— Спасибо, вас, ваших читателей, слушателей и телезрителей от всей души поздравляю с Новым годом. Удачи, радости, уверенности в завтрашнем дне.

— Спасибо, София Михайловна, а ваше любимое время года?

— Весна и осень.

— Наверное, поэтому вы живете в Ялте?

— В Ялте я живу уже пятнадцать лет, не только потому, что Крым — это замечательное место. Но еще переезд сюда был связан с моим здоровьем. Здесь наиболее подходящий для меня климат.

(См. продолжение на стр. 191)

ЦВЕТЫ СОФИИ РОТАРУ

(Продолжение. Начало на стр. 2)

— У вас большая семья?

— Муж, сын и я. Муж — режиссер-постановщик всех моих концертных программ, заслуженный артист Украины, мы друг друга очень любим.

— А как познакомились?

— О, это долгий рассказ. Я молдаванка, родилась на Буковине. Муж же по национальности украинец. Его первая специальность — физик-оптик. Затем закончил в Киеве Театральный институт, кстати, хорошо играет на трубе, был лучшим трубачом в Черновцах. Так вот, я начала свой творческий путь в художественной самодеятельности, а Толя, Анатолий Кириллович Евдокименко служил в армии на Урале, и однажды к ним в часть попал журнал «Украина», на обложке которого была помещена моя фотография. Он увидел ее и стал говорить ребятам:

вот какие у нас на Буковине девушки красивые. Вернусь домой, разыщу ее и женюсь. Так все и вышло.

— А ваш сын?

— Самый строгий наш судья. Руслан очень любит музыку. И его замечания о песнях всегда отличает взыскательность. Хорошо знает английский язык, учится сейчас в Севастопольском приборостроительном институте. Кстати, как переводчик ездил с нами на гастроли в Австралию.

— И как прошли гастроли?

— Успешно. Израиль, Австралия, Соединенные Штаты — вот те страны, где мы недавно выступали, и, на мой взгляд, хорошо. Отношение было самое доброе. Там столько знакомых, друзей, наших соотечественников, которые когда-то уехали в эти страны и с которыми, думалось, мы никогда не встретимся. И вот увиделись. Принимали как родных!

— Как строились концертные программы?

— Первое отделение — это молдавские и украинские песни, а второе — из сегодняшнего моего репертуара.

— Последнее время вы много работаете с композитором В. Матецким и поэтом М. Шабровым, а кто еще пишет для вас?

Точнее сказать, не только работаю, но и дружу с Владимиром Матецким и Михаилом Шабровым и очень дорожу этой дружбой. С огромной любовью и благодарностью вспоминаю моего первого композитора, забываемого Владимира Ивасюка, с которым связано начало моей карьеры и ансамбля — «Червона Рута». Его песни также прозвучат в программе, которую увидят телезрители. Всегда, и раньше, и теперь, приятно работать с молодыми украинскими и молдавскими авторами.

— София Михайловна, остается ли у вас время на дом, на

ведение хозяйства при вашем напряженном творческом графике?

— Хозяйством мы занимаемся сами, у нас помощников нет. К труду я приучена с детства, сами посудите, семья из шести человек, родители все время в поле. Конечно, дом на нас — детях. Очень люблю готовить.

— Фирменное блюдо?

Молдавские блюда люблю. Когда приезжаю к родителям, всегда их готовлю. Но вы знаете, как сейчас трудно с продуктами. Так что приходится изворачиваться.

— А у родителей часто бываете?

— Стараюсь приезжать как можно чаще, когда есть перерыв в работе, так сразу к ним.

— София Михайловна, у вас не возникло желания написать книгу, вспомнить пережитое и прочитое?

— Времени не хватает пока на книгу. Сегодня все отдаю песне. А с книгой еще можно подождать. Главное — петь.

— София Михайловна, спасибо за интервью и удачи в Новом году!

Беседовал В. ЛЬВОВ