

Бакинские рабочие, - 1990. - 28 окт.

Гастроли

В БАКУ С ЛЮБОВЬЮ

В Баку начались гастроли народной артистки СССР Софии Ротару. Корреспондент «Бакинского рабочего» после первого концерта встретился с известной певицей и Михаилом Шабровым, автором текстов ее песен.

Корр. София ханум, вы давно не были в Баку. Что вы чувствовали, сегодня выходи на сцену?

С. Р. Волновалась, конечно. Понимаете, встреча со зрителем меня всегда волнует. И тем более в Баку. 10 лет я здесь не была, годы прошли, я изменилась. А у нас люди добрее стали.



Корр. Есть ли у вас друзья в Азербайджане?

С. Р. Наш лучший друг был сегодня на концерте. Я еще больше волновалась, потому что мы с ним знакомы давно-давно, часто встречались на концертах, как близкие, лучшие друзья. Да, это Полад Бюль-Бюль оглы. Помню песни Рашида Бейбутова, Муслима Магомаева. А для того, чтобы знать больше, конечно же, надо почаще приезжать. Обещаю это.

Корр. София ханум, для кого вы поете — для молодых или людей старшего по-

коления? Довольны ли вы своей аудиторией?

С. Р. Для всех. Но я замечаю в последнее время, что у меня все больше и больше молодежи на концертах. Это, конечно, очень приятно. Но я ни в коем случае не хочу терять своего старого зрителя. Я хочу петь для всех.

М. Ш. Я хотел бы добавить... Вы правильно заметили, что эстрада сегодня возрастная. Есть группы, работающие для молодых, 14—20 лет. Но Ротару, как сегодня ее верно представили, «королева песни и «звезда» эстрады». У нее всегда модные, современные песни,

и они не однодневки. В этом и есть секрет вечной молодости.

Корр. Значит, вам никогда не приходится ломать себя для того, чтобы понравиться публике, не отстать от моды?

С. Р. А зачем? Я просто делаю свое дело. В зале мальчики и девочки по 13—14 лет, и мне было очень приятно, что эта молодежь меня так поддержала и так меня встретила.

Корр. На сцене артист понятен и ясен всем, но его жизнь часто становится объектом всевозможных слухов. Расскажите, пожалуйста, немного о своей семье. У вас есть сын?

С. Р. Да, его зовут Русланом, он увлекается тяжелым роком. Неплохо знает английский язык, он ездил даже с нами, как переводчик, в Австралию. Учился в музыкальной школе. Он скучает по родителям и всегда говорил: «Нет, я артистом не буду, я хочу нормальную семью, чтобы мой дети всегда имели родителей рядом...»

Поступил Руслан в Московский автодорожный институт, но после третьего курса перевелся в Севастопольский приборостроительный. Вы знаете, время сейчас тревожное. Мы живем в Ялте, и сердцу спокойнее, когда он рядом. Руслан для себя занимается музыкой, пробует петь, но не для сцены. Он добрый, хороший парень, и я хочу, чтобы он таким остался всегда.

Корр. Говорят, что искусство должно быть вне политики. Разве это возможно в наше время?

С. Р. Конечно, я переживаю все, как любой человек, как любая мать, за сына, за всех людей.

М. Ш. У нас есть принципиальная позиция — наша

программа. Называется она «Караван любви».

С. Р. Моя тема — любовь.

М. Ш. Можно как угодно оценивать, есть в этом политика или ее нет. Наверное, есть. Все песни, которые мы делаем с Ротару, — это песни о любви, доброте и о теплоте человеческих взаимоотношений. Это — интернациональная тема. Я считаю: то, что я пишу песни о любви и она их поет, это тоже наш вклад в перестройку. Потому что перестройке не хватает именно любви, доброты и теплоты человеческих взаимоотношений. Слова из песни: «Нам часто в жизни не хватает друзей и доброты» — лейтмотив программы.

С. Р. Мне важно, если я хоть чуть-чуть разбудила в человеке доброту. Мне так хочется нести людям радость и счастье своими песнями.

Корр. Вам это удается в полной мере.

С. Р. Спасибо. Я уже говорила, что давно здесь не была, я не знала, как меня здесь примут. Меня спрашивали, куда еду, как еду, нет ли страха или волнения? И я говорила: еду в Баку и еду с удовольствием. Я еду к своим людям, знаю, что они меня любят, что они меня ждут. Я знаю, что между нами может быть только любовь, доброта и взаимопонимание. Спасибо, что вы остались такими же добрыми.

Корр. Вы, как опытный мастер, покровительствуете молодым талантам? Есть мысль о создании своего театра песни или студии?

С. Р. Мне это сложно. Я еще могу петь, мне хочется ездить, гастролировать. А если я займусь студией, то она просто затормозит мое творчество. Но вообще, на будущее есть планы. Мы уже в Ялте пробиваем студию.

М. Ш. Хочу добавить, не

как поэт Шабров, который пишет для Ротару, а как человек, который занимается эстрадой всю жизнь. На мой взгляд, Ротару — единственная в СССР профессиональная певица. Ей не нужно, это моя точка зрения, никаких студий, ей не нужно никого воспитывать, опекать. Она живет на сцене. Я могу рассказать вам тысячи историй, как я вводил ее со сцены, ей делали уколы, и она возвращалась. Она профессиональна, и дело всей ее жизни — сцена и пение. А это очень многое значит.

Корр. София ханум, такой вопрос: нет ли чувства противостояния, соперничества, с Пугачевой, например?

С. Р. Я об этом не думаю никогда, это просто разговоры. Поверьте мне, что все «звезды» очень хорошие люди, как правило, мы все дружим. А все эти разговоры — досужие домыслы.

Корр. Сегодня у вас такой хороший день, так много цветов. Мы поздравляем вас. И последний вопрос, София ханум: долго ли еще собираетесь продержаться?

С. Р. Ой, не спрашивайте, большой вопрос. Я не хочу об этом думать. Я хочу думать о новых песнях, о новых поездках, о новых выступлениях.

Корр. Переполненный зал в первый же день гастролей еще раз доказывает, что у вас все впереди. Тем более в той трудной обстановке, которая сложилась в республике, при далеко не праздничном настроении народа — это что-то значит.

С. Р. Вот мы и будем стараться поднимать настроение. Ваш народ достоин хороших песен, настоящего искусства.

Беседу вел
Лейла ТАРИВЕРДИЕВА.

Фото А. МАМЕДОВА.

