

19 июня 1988

ГУДОК



ПО ВАШЕЙ

Песни любви и верности

«Почти два десятилетия София Ротару, которой недавно присвоено звание народной артистки СССР, покоряет нас своим голосом. Впрочем, секрет популярности ее не только в таланте, мастерстве исполнения, хорошем репертуаре, но и в чисто женском, человеческом обаянии этой трудолюбивой женщины». Это строки из письма Д. Лучко, которая, как и многие другие наши читатели, просит организовать встречу с певицей.

Ансамбль «Червона рута» побывал недавно на гастролях в Сибири. С певицей беседует наш корреспондент В. Кустов.



— Вы сами или члены вашей семьи профессионально были связаны с железной дорогой?

— Не довелось. Родилась в селе, отец, мать и брат до сих пор там живут. Но в долготных гастролках по стране нередко пользуюсь услугами железной дороги. И потому, когда пою для железнодорожников, мне кажется, что я пою давно знакомым людям...

— Лично я «открыл» вас в песне «Веточка рябины», услышав ее в 1973 году. Сколько сдержанной страсти было в этой песне, исполненной красивой, сильным голосом. Вы помните ее? Как относитесь к ранним своим произведениям?

— Да, эта песня удачна. Музыку написал талантливый, тогда молодой композитор Анатолий Днепров. С ним ансамбль в первые годы работы был тесно связан. Ему же принадлежат хорошие песни «Я ненавижу в людях ложь», «Не уходи».

К сожалению, плодотворное наше сотрудничество оборвалось в связи с его отъездом в Соединенные Штаты. Сейчас он вернулся. Нелегким оказался чужой хлеб. Такие вещи, как «Веточка рябины», «Лебединая верность», и многие другие песни успешного времени навсегда останутся в моем сердце. И если их сегодня нет в моем репертуаре, то потому лишь, что хочется спеть что-то новое. Из новых в моем репертуаре сейчас «Ворожба» Александра Морозова, «Белая ночь», подаренная мне Александром Розенбаумом, некоторые песни Владимира Матецкого. Однако в поисках нового стараюсь сохранить себя прежней, то есть свою манеру, свой вкус, стиль. Меня могут считать хуже или лучше прежней Ротару, но никто не может сказать, что я совсем другая, не похожая на себя.

— Фильмы «Душа», «Где ты, любовь?» с вашим участием встречены прохладно и критикой, и зрителем. Как вы сами относитесь к этим фильмам? Не пропала ли охота сниматься в кино?

— За неудачи в фильмах часто отчитывают актеров. Но не следует забывать: главную скрипку играет все-таки режиссер, от него очень много зависит. В данном случае, заботясь о коммерческой стороне дела, акцент сделали на популярность певицы. Главным героем выставили песню, в то время как она должна быть дополнением к сюжету, даже в музыкальных лентах. А о хорошей режиссуре не позаботились. Нет, я не поставила крест на кино. Просто сейчас нет подходящего для меня материала. Поживем — увидим.

— Отразились ли на вашем творчестве годы застоя?

— На исполнительском мастерстве, естественно, нет. Мы с мужем, руководителем ансамбля «Червона рута» Анатолием Евдокименко,

всегда поступали так, как считали нужным. Другое дело, что приходилось сталкиваться с суровыми репертуарными преградами. Например, не разрешали исполнять песни авторов, не являвшихся членами Союза композиторов СССР, хотя встречались очень хорошие произведения. Не талант решал судьбу песни, а членский билет. До смешного доходило: пройдет вещь на пластинку — не пустят на телевидение, прозвучит там — «зарезут» на радио. Это случилось, к примеру, с песней «Красная стрела» Алексея Мажукова. Телевидение пустило, а радио не пустило. «Мой край» Николая Мозгового изымали из программы. Хорошие песни, к счастью, все равно пробивались к сердцам слушателей. Иначе и быть не может. То, что прекрасно, не удержишь никакой административной уздой.

— Влияет ли на ваше творческое самочувствие восхождение той или иной эстрадной звезды? Иначе говоря, вам знакома профессиональная ревность?

— Не столько она есть, эта ревность, сколько ее раздувают. Стоит раздуть скандальную историю с одним актером, как возникают недобрые взгляды на других. Сплетни часто очень мешают... Лично для меня блеск чужого таланта — лишний повод посмотреть на себя со стороны, посмотреть требовательнее, самокритичнее... Надо быть философом. Популярность подобна одежде. Одни ее раньше изнашивали, другие позднее. Все дело в том, кто как к ней относится.

— Ваш взгляд на сегодняшнюю эстраду: куда она идет?

— Мне кажется, сейчас мы переживаем своего рода демографический взрыв эстрадной песни. И эта песня очень разная, как никогда. Много стилей, направлений, поисков. Поисков своего слушателя. Тот в свою очередь ищет и находит на свой вкус исполнителя.

— Над чем вы сейчас работаете? Каким видите свой завтрашний день?

— Записываю новый авторский диск. Надеюсь, выйдет к концу лета. В этот раз — песни Владимира Матецкого. Когда Владимир принес «Лаванду», я поняла, что это мой композитор, очень

рада, что встретила такого талантливого человека, и счастлива, что с ним сотрудничаю.

До конца июня продолжу гастролы по Сибири. Затем буду на конкурсе песен социалистических стран «Крымские зори», где я член жюри. Ну, а потом — фестиваль искусств, посвященный 150-летию Ялты. Осенью планируем поехать в Индию, на закрытие советско-индийского фестиваля.

— Вы только певица? Или у вас есть и какие-то общественные обязанности?

— Я депутат Крымского областного Совета. Отдаю этой работе много времени и душевных сил... Недавно в качестве депутата побывала в Англии. Очень приятно, что после нашей встречи те люди, которые отказывались от всяких связей с СССР, вдруг активно подключились к сотрудничеству. Заключен договор о строительстве гостиницы в Ялте. Решен вопрос о совместной советско-английской гастрольной поездке по городам мира с целью рекламы советско-английского сотрудничества. Один из богатей Англии расщедрился и отдал на развитие контактов с нашей страной три миллиона фунтов стерлингов.

— Ну, а как проводите свободное, отпускное время?

— Обычно всем семейством, с мужем и сыном Русланом, который сейчас учится в Московском автодорожном институте, едем в родное село Маршинцы Черновицкой области. Приезжают сестры, Лида и Аурика, брат Жена. Они тоже поют на эстраде. Из Кишинева приезжает старшая сестра Зина, мы считаем ее нашей второй матерью. Родители в колхозе, известное дело, с утра до ночи на работе, а нашим воспитанием занимается Зина. Ей мы обязаны тем, что научились любить землю, труд, музыку. Все вместе мы и отдыхаем. Я обычно попадаю на рыбалку. Это моя слабость, я и на гастролы вожу с собой рыбацкие снасти. Еще одно мое увлечение — кулинария. Время отпуска — обычно время неторопливых разговоров. Рассказываем о своих поездках, обдумываем репертуар.

— Желаю вам успешных гастролей и приятного отпуска.