

Ротару С.

7/5 88

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

г. Новосибирск

7 ИЮН 1988

НАШИ ГОСТИ

СОФИЯ РОТАРУ. «ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН»

Народная артистка СССР София Ротару в представлении вряд ли нуждается. Зрительская любовь к ней не утихает уже почти два десятилетия. Долго не смолкающими аплодисментами заканчивается каждый ее концерт на стадионе «Сибирь», заполненном до отказа.

— Новосибирск в моей судьбе занимает особое место. — начала интервью для «Советской Сибирь» София Ротару. — Ведь именно в вашем городе мы с мужем провели свой медовый месяц.

Тогда, в 1969 году, Анатолий Евдокименко еще не был заслуженным артистом Украины, художественным руководителем популярного ансамбля «Червона рута». А был выпускником физико-математического факультета университета, которого направили в Новосибирск на практику. С ним, естественно, поехала молодая жена. На три долгих месяца расстаться не могли.

— Жили мы в общежитии, — продолжает София Ротару. — Толя работал на заводе имени Ленина. По вечерам я пела в клубе «Отдых». Мы часто ходили в лес, рыбачили на Оби. Природа здесь замечательная. У нас и сейчас в Новосибирске много друзей, и я рада, что нас так тепло принимают сибиряки.

— Ансамбль «Червона рута» Анатолий Евдокименко создал еще в 1971 году. За это время на наших глазах множество групп рассыпалось. Как удается коллективу долгие годы оставаться на гребне популярности?

— В нашем коллективе нет случайных людей. Это единомышленники, если хотите, фанатики. Они пришли не просто зарабатывать деньги, а работать по-настоящему, творчески. — Песни каких композиторов вы исполняете в последнее время?

— После песни «Меланхолия» наступил кризис. Я долгое время не могла обновить репертуар. Каким бы ты ни был популярным, это очень страшно, когда нечего петь. Вот тогда меня познакомили с Володей Матецким. Он предложил песни «Лаванда», «Луна», «Было и прошло»... Какое счастье для исполнителя, когда встречаешь композитора, с которым полное взаимопонимание! Сотрудничаю также с Сашей



Морозовым, руководителем «Форума». Сделала пять его песен — «Ворожба», «Потерянный мальчик» и другие. Саша Розенбаум подарил мне прекрасную песню «Белая ночь».

В последнее время очень мало работаю с молдавскими и украинскими авторами. Они здорово отстают. А в творчестве я стою на месте не могу. Нужен постоянный поиск. Вот сейчас сделали эксперимент: с Матецким записали рок-песню. Придется ли она по вкусу публике, время покажет. Так что, как видите, в последнее время сотрудничаю только с молодыми композиторами. У них иное ощущение времени, мне с ними интересно.

— Сейчас время больших перемен в нашей жизни. Меняется ли отношение к артистам?

Многое зависит от людей. Сегодня в филармонии осталось мало хороших администраторов, которые помогали бы, понимали нужды артистов. Они стали просто считать деньги, выжимать план любой ценой. Думаете, от хорошей жизни мы даем по три-четыре концерта в день? Все план, план... А когда пускаешься в погоню за планом, не остается времени на творчество.

За лето мне надо подготовить новый репертуар, отсняться на телевидении, записаться на радио, снять фильм... А чтобы высвободить для этого время, приходится делать план на квартал вперед, давать за месяц больше сотни концертов, работать на износ.

Хотя не все так грустно. Ощутили мы и перемены к лучшему. Меньше

сегодня оказывают давления, относиться стали к артисту более по-человечески. Раньше был такой случай: выписывают меня из больницы с воспалением легких. Доказываю главному врачу, что я очень больна. А он мне: «Софья Михайловна, мне приказали вас выписать и отправить в Киев на правительственный концерт». Сейчас хоть спрашивают: «Вы можете выступать? Мы вас просим!». Господи, оказывается, можно с артистом говорить по-человечески.

А на телевидении как было? Редактор заявлял: «Или споешь эту песню, или вообще не будем снимать». И подсовывал какую-нибудь бездарную вещь своего приятеля. И такое до конца пока еще не изжито.

— И вы подчинялись диктату?
— Я бы себя уважать перестала, если бы пела под диктовку. Просто мы себя с самого начала поставили по-другому: или-или. За это кое-где меня называли скандалисткой, но считались. Правда, за строптивость иной раз мстили: выбрасывали из программ песни. Всякое бывало.

Сейчас хоть перестали спрашивать: член ли Союза композиторов автор песни? А ведь раньше до смешного доходило: если не член, то петь нельзя, пусть даже песня отличная.

— Вы народный депутат с десятилетним стажем. Как относитесь к предстоящему на XIX партконференции разговору о реальном повышении роли Советов?

— Да, я депутат Крымского областного Совета уже пятый созыв. Но когда ко мне обращаются избиратели, я практически ничего не могу решить. Кому нужен такой избранный? Все уже устало от формализма. Депутаты должны обладать реальной властью, поэтому перемены необходимы. Но, на мой взгляд, это процесс длительный. Надо воспитывать новое поколение по-другому.

— Кто из советских исполнителей вам импонирует?

— Я люблю Преснякова-младшего, ансамбли «Черный кофе», «Браво». У нас очень талантливая молодежь. Сейчас для них хорошее время, когда можно творчески работать, расти. И результаты уже налицо. Резко возрос престиж советской музыки как у нас, так и за рубежом.

— Как складываются отношения в вашей семье?

— Кто у нас лидер, такой вопрос никогда не возникал. Мы все делаем вместе: спорим, работаем, создаем... В гастрольных поездках я очень скучаю по простым домашним делам. Поэтому, когда возвращаемся, Толик отправляется на рынок за продуктами, я — на кухню... Когда есть время, люблю читать. Увлечены рыбалкой, у нас целая сумка снастей. Только все некогда.

— Как у вас сейчас складываются отношения с кино?

— После неудачных съемок в предыдущих фильмах, поняла, что рассчитывать только на популярность певца нельзя. Это не гарантирует успеха. Нужен хороший сценарий, талантливый режиссер. Песня должна быть лишь приложением. Иначе обещанное провал и нечего тратить драгоценное время. Сейчас буду снимать «Песни Владимира Матецкого». Съемки ведет московский кооператив. Это будет часовая программа видеоклипов для видеотек и телевидения.

— А на фирме «Мелодия»?

— Выходит мой 16-й диск-гигант из песен В. Матецкого.

Беседу вел
Э. ИЗМАЙЛОВ.

С теплотой и любовью
ваша София
Ротару