

Ротару ©.

13/X-84.

13 ОКТ 1987

Вспомогательная информация

г. Душанбе

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

ДОСТИЖЕНИЕ ГАРМОНИИ

Софию Ротару на ее концертах в Душанбе зрители увидели не сразу. До нее и ансамбля Крымской филармонии «Червона рута» выступила молодая, нет еще и года, группа «Черемош» из Черновцов с солистом Александром Носковым и дуэтом Лидии и Евгения Ротару. Оба вокалиста известны по молдавскому «Оризонту», теперь вот начали новое эстрадное дело в новой группе, и всех их, чтобы помочь определиться, встать на ноги, и пригласила в свою программу С. Ротару.

Знакомства с «Черемошем», довольно беглого, информационного, оказалось вполне достаточно, чтобы с надеждой ждать вскоре сольного концерта группы. Затем вышла «Червона рута», на аппаратуре которой, в основном, играл «Черемош». И все сполна встало на свои места, если вести отсчет впечатлений от основных событий вечера именно с такого немаловажного компонента, как техническая оснащенность коллектива С. Ротару.

Скажем сразу: несмотря на



то, что до Душанбе не довезли световую установку, техника у «Червонной руты» оказалась практически на уровне десятка лучших групп советской эстрады.

Отсюда — другая закономер-

ность. Данные группы стремятся к наиболее полному заполнению залов звуком. К созданию мощной, на пределе ритмических возможностей каждой песни, звуковой атмосферы.

«Червона рута» сразу «показала класс» ничем не хуже других передовых составов, сразу предьявила свою игру. Однако появилась С. Ротару, и привычные у «звезд» отношения между лидером и ансамблем поколебались. Ситуация оказалась посложнее и поинтереснее их простого слияния, единомыслия в музыкальном понимании.

Самый современный, отточенный, как бы на одном дыхании, от начала до конца песни стиль «Червонной руты» С. Ротару отпела очень тонкой сценической игрой. В основном для себя традиционной, но и с расчетом на свои субъективные «требования момента». Почти ушли максималистские, романтические импульсивность и безоглядность. Осталась обаятельная женщина с мягкими пепельными волосами как само воплощение вдохновенной, безыскусной и

волнующей гармонии, будь то внутренняя гармония самой певицы, певицы и песни, певицы и зала.

Последнее и оказалось решающим обстоятельством концертов. С. Ротару прежде всего заботилась оправдать изначальные ожидания зала, для которого первостепенно важны при очной встрече с популярной певицей ее безошибочное узнавание, совмещение той С. Ротару, с диска и телеэкрана, с этой, находящейся и поющей рядом с тобой.

С. Ротару пела для всех — и тех, кто давно знает ее, и одновременно для тех, кто вот так близко впервые ее увидел. Популярная певица пела популярные песни своего репертуара, не раз выходя в зал, чтобы, преодолев повседневность телевизора и грамзаписей, оказаться событием для тех поклонников ее таланта, которым посчастливилось присутствовать при этом.

К. КЛЮТКИН.
Фото М. ДЖУМАЕВА.