

«КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ»
г. КИЕВ

24 АВГ 1985

София РОТАРУ:

АИСТ НА КРЫШЕ— МИР НА ЗЕМЛЕ

Наш разговор с народной артисткой Украинской и Молдавской ССР, лауреатом премий Ленинского комсомола и международных конкурсов Софией Ротару состоялся вскоре после ее творческого вечера в Центральном концертном зале «Россия».

— Я черпаю силу в таких встречах, — говорит София. — Мой первый композитор Владимир Ивасюк в свое время слушал эстрадных песен, что сохранил народный колорит, что помогло мне как певице, наиболее полно исполнить свои стиль и манеру исполнения. Я была первой исполнительницей многих песен Евгения Мартынова — «Лебединая верность», «Баллада о матери» и других. Особенно люблю его песню «Отчий дом». Хочется назвать здесь и прекрасные песни о мире и земле — «Родина моя» и «Аист на крыше» Давида Тухманова. К 40-летию Великой Победы в моем репертуаре появилась и еще одна наша совместная песня — «Не могу забыть» на слова Владимира Харитоновича, посвященная героическим судьбам солдат Великой Отечественной.

— Ваша самая большая мечта?

— Как и у миллионов советских людей — всегда видеть над головой чистое, мирное небо. Мир — это улыбки на детских лицах, любовь и радость, колоссящиеся нивы и задушевные песни. Своими песнями я хочу присоединить свой голос к голосам тех, кто требует мира, выступает против угрозы атомной войны. Мое сердце, мысли и чувства с друзьями мира во всем мире!

— Трудно сосчитать, сколько вместе с ансамблем «Червона рута» Вы дали шефских концертов...

— Прямо на берегу Черного моря под шум прибоя я часто выступаю перед моряками. Когда я пою для людей в военной форме, хорошо понимаю, что им, несущим службу нередко в трудных условиях, вдали от родных мест, особенно нужны сердечность, теплота, искренность. Поэтому стремлюсь так подбирать репертуар, чтобы в нем были патристические и лирические песни, вкладывать в исполнение каждой из них всю душу.

Вот уже девять лет София Ротару избирается депутатом Крымского областного Совета народных депутатов. Ее всегда ждут и в цехах заводов Севастополя, Феодосии, Симферополя. В колхозе «Россия» Крымской области, на полевом стане, прямо на току, в обеденный перерыв, в жару она пела перед сельскими тружениками. А если и удается на недельку заглянуть в родительский дом, в Маршанцы, то разве может она отказать своим землякам и не выступить перед ними?

— В чудесные майские дни, — говорит София Ротару, — я участвовала во встречах-концертах для ветеранов Великой Отечественной войны, праздничных представлениях в городе-герое Киеве, посвященных 40-летию Великой Победы. Сейчас собираюсь в Венгрию. К XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов мы с композиторами Александром Морозовым и Вадимом Галием подготовили новые песни. Кстати, я участвовала в IX фестивале в Софии в 1968 году и завоевала тогда золотую медаль лауреата. Я счастлива, что снова принимала участие в таком замечательном празднике мира и дружбы между народами.

Беседу вел

Ю. СТЕПАНОВ.

ВАС

артисткой. Если бы не отец, быть может, судьба моя сложилась совсем иначе.

В марте нынешнего года в Кишиневе проходил XIX Всесоюзный музыкальный фестиваль «Мэрцишор», в котором принимала участие и София Ротару. В первых рядах зала сидели ее родители. Мама Александра Ивановна плакала, а у отца, Михаила Федоровича, от волнения дрожали руки. Сколько раз они бывали прежде на концертах дочери, но к популярности ее до сих пор привыкнуть не могут. Одну из песен она посвятила им, своим родным труженикам земли.

— Вот уже четырнадцать лет, София, Вы — солистка вокально-инструментального ансамбля «Червона рута». А Вы помните свои первые выступления?

— Наш только что созданный коллектив дебютировал в Звездном городке. Вскоре я получила премию Международного конкурса эстрадных песен в Болгарии «Золотой Орфей», потом стала лауреатом другого конкурса — в Сопоте. А дружба с космонавтами продолжается и сейчас. Несколько лет назад я принимала участие в космическом телевизионном сеансе связи с находившимися на орбите В. Ляховым и В. Рюминым, исполнила по их просьбе несколько песен.

Летом 1972 года, когда мы с ансамблем выступали в Москве, мне посчастливилось участвовать в одних концертах с Лидией Руслановой и Клавдией Шульженко, удивительными мастерами, которые оставили прекрасные песенные традиции. Все их песни — о любви, о любви к земле, где родился и вырос, к людям, среди которых живешь, к друзьям и близким, к матери и Родине. Они находили неповторяющиеся сюжеты для своих песен, причем это были песни в «их образе» и в духе времени, песни, которые им подсказывала сама жизнь. Потому-то и возникала особая доверительность в их отношении со зрителем.

— А что Вы больше всего цените в песне?

— Лиричность и глубокое содержание. Выбираю те из них, которые волнуют меня, иначе просто не могу

58