

15 МАЯ 1985

## ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

София РОТАРУ:

«ПЕСНЯ—ЭТО  
МОЙ МИР»

Вот уже второе десятилетие певица София Ротару остается одной из привлекательнейших фигур советской эстрады. Огромные тиражи пластинок с ее записями мгновенно раскупаются, на ее концерты попасть всегда трудно, ее выступления по телевидению ждут миллионы зрителей.

Ротару поет о том, что особенно близко и дорого людям. Ее голос, красивый и сочный, привлекает самых разных слушателей. Она поет страстно и темпераментно.

— Полная самоотдача — мое кредо в искусстве. Голос певца — это всего лишь инструмент, кроме него необходимы труд, человеческая и социальная активность. О себе могу сказать: песня — это мое мироощущение, мир я воспринимаю посредством песни, и песня — это мой мир, — говорит София Ротару.

Наибольшие творческие достижения Софии Ротару связаны с песнями гражданского звучания. И для каждой из них она выбирает единственно верные выразительные средства. Таковы, например, в ее исполнении патетическая «Баллада о матери» Евгения Мартынова или музыкальная «фреска» «Родина моя» Давида Тухманова.

— Какова ваша творческая лаборатория, скрытая от слушателей? — спрашиваю я певицу.

— Это весьма сложный процесс. Репетиций бывает

бесчисленное множество. Иной раз кажется, что сделано абсолютно все, а с залом — нет контакта... Важны здесь еще взаимоотношения с автором: если композитор написал свою песню специально для певца, заранее учитывая его индивидуальность, это приносит и полное взаимопонимание. Помню, прошло уже несколько лет после того, как я стала эстрадной певицей со сложившимся репертуаром, но я никак не могла найти для себя песню о родной земле, которая будила бы самые святые чувства в человеке... Именно тогда Давид Тухманов предложил мне песню «Родина моя». Мы стали с композитором работать и нашли такую интонационную форму, что каждый ее показ и по сей день вызывает у аудитории чувства сопереживания...

София предлагает послушать ее последние записи, сделанные на фирме «Мелодия». Это песни из фильма «Где ты, любовь?», в котором она дебютировала в роли киноактрисы. Специально для фильма известные композиторы Раймонд Паулс, Алексей Мажуков, Александр Зацепин, Юрий Саульский написали песни, ставшие потом шлягерами. В исполнении Софии Ротару они звучат словно маленькие драматические новеллы, причем разные, хотя их объединяет одна тема — любовь.

— София, в ваших родных краях — Карпатах есть такое поверье, о котором вы, конеч-



но же, знаете: если девушка найдет цветок руты в ночь на Ивана Купалу, то он ей принесет большое счастье. Вам принесла счастье песня Владимира Ивасюка «Червона рута», которая стала в вашем исполнении столь популярна?

— Да, но мое счастье не столь безмятежное: приходится отстаивать его каждый раз, когда я выхожу на эстраду к своим слушателям. Я еще никогда не появлялась на сцене неподготовленной, не уверенной в себе. А к труду меня приучили в детстве. Выросла я среди простых и добрых людей. Мать и отец мой были виноградарями, но музыка всегда звучала в доме. По вечерам отец устраивал для детей семейные «спеквики». Именно тогда я познала красоту народной песни — молдавской, украинской, русской. Я мечтала стать артисткой, еще когда пела в школе нашего маленького села на Буковине. В 10 лет я стала солисткой детского хора и получила первую в своей жизни награду — баян...

Пройдет несколько лет, и София Ротару познает настоящий успех, получит немало наград, станет лауреатом международных конкурсов, в частности IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в столице Болгарии, на котором жюри присудило ей золотую медаль.

Что же отличает Софию Ротару как артистку? Прежде всего чувство времени и неизменная связь с народной музыкой. В своей работе София Ротару, вот уже 15 лет выступающая с ансамблем «Червона рута», опирается на творчество буковинских композиторов, ставшее своего рода «новой волной» в эстрадном искусстве.

— Думаю, что это они, песни буковинских композиторов, дали мне возможность как певице найти свой стиль, манеру, а может быть, и индивидуальность. Ведь в них основа — народная, но переданная в современных ритмах.

— Вы много гастролируете и за рубежом. Расскажите о своих впечатлениях от встреч со зрителями...

— Помню, как проходили наши гастроли на выставке «Человек и его мир» в Монреале. Советский павильон пользовался огромным успехом. Людей интересовало все о жизни в Советском Союзе. И, конечно же, песни! Тепло принимали их слушатели и зрители Польши и Болгарии, Венгрии и Румынии, ФРГ, Западной Берлина и Финляндии как близких по духу современниц, исповедующих самые лучшие качества человека — чувства любви и дружбы...

М. ИСТЮШИНА.