Молодой коммунар, Тула, 1981, 4 янв.

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО

ДЕБЮТ

ГРАНИ ТАЛАНТА

Огромной популярностью пользуется в нашей стране и за рубежом искусство эстрадной певицы, народной артистки УССР Софии Ротару.

И вот — дебют певицы в качестве актрисы кино. Она исполнила главную роль — сельской учительницы Марчелы Базатин — в фильме молдавского режиссера Валериу Гажиу «Где ты, любовь?»

Фильм этот музыкальный, и главное в нем — песни, созданные популярными композиторами Алексеем Межуковым, Александром Зацепиным, Раймондом Паулсом, Юрием Саульским на стихи поэтов Андрея Вознесенского, Ильи Резника, Роберта Рождественского, Леонида Завальнюка. Но песни здесь не становятся «вставными концертными номерами» или даже простым дополнением к происходящему на экране. Картина имеет своеобразную «музыкальную драматургию», и песни — озорные, грустные, задорные, лирические — в ней служат отображением событий киноленты и характера героини, ее чувств, переживаний.

Однако, если, исполняя музыкальные номера, София Ротару чувствовала себя вполне легко и непринужденно, то как драматическая актриса она столкнулась с естественными для дебютантки трудностями. И одержать творческую победу ей помогли не только безупречный профессионализм и огромная работоспособность и трудолюбие, но и то обстоятельство, что биография героини фильма Марчелы Базатин во многом перекликается с биографией самой Софии. Так же, как Марчела, она преподавала музыку в сельской школе, пела в самодеятельности, а затем непростым путем, на котором шипов было куда больше, чем роз, пришла в большое искусство.

В одном из интервью София Ротару призналась, что сниматься в кино гораздо труднее, чем выступать на эстраде — а это тоже дело не из легких. Тем не менее у нее серьезные планы продолжения работы в кино. Сейчас ведутся съемки новой музыкальной киноленты с ее участием — уже на «Мосфильме». За ней, по всей видимости, последуют и другие картины. Хочется пожелать актрисе и певице дальнейших творческих успехов.

В. ЛЕЩИНСКИЙ.

На снимке: кадр из фильма «Где ты, любовь?».