

## И ЭТО ВСЕ—РОТАРУ

Когда поет Ротару, мне видятся покрытые буковыми и хвойными лесами горные хребты, зеленые пастбища, луга и виноградники. Тиса и Тересва, Гика и Боржава, Терребля и Латорица сливают свои серебряные голоса с голосами горных вершин, чабанскими окриками, орлиным клекотом и шелестом листьев. Эхо дробит эти голоса об утесы и бисером рассыпает по полонинам, озвучивая и землю, и небо, и удивленные облака на нем. И все это — голос Ротару.

Она поет в небольшом зале районного Дома культуры. Передовики района после своего итогового совещания не спешат по домам. Для них поет Ротару, и песни ее вызывают такую же радость, как только что полученные награды за труд. Что-то родное, близкое в ее песнях, такое, что и словами-то не передать.

Мы беседуем с Анатолием Евдокименко — руководителем вокально-инструментального ансамбля «Червона рута». Мне понятно, что интервью для него — дело привычное.

— Ротару и кино?

Он секунду размышляет.

— Да, кино — это трудоемко. Это затрата уймы времени и сил и никакой твердой гарантии успеха. И все-таки София Михайловна мечтает еще сыграть в кино.

Овеянный легендами образ Марии Чурай не дает ей покоя. Не дает ей покоя и трагическая любовь этой левницы и сочинительницы к парубку Грицьку, силу и печаль которой донесли до нас через три с половиной столетия могучие крылья очаровательных песен Марийки Чураивны. «Ой, не ходи, Грицьку... Запоем, бывало, у хаты кто-то из соседских женщин, и подхватят песню переливчатые голоса сельчан, и выступают на глазах старого и малого слезы. Чуткости и добру учат старинные народные песни.

— Имя Софии Ротару, — говорит Анатолий, — неразрывно связано с ансамблем «Червона рута». В Черновицкой филармонии в 1972 году собрался коллектив единомышленников. Нас объединя-

ла любовь к народной музыке и цель — восславить красоту буковинского края. Первый концерт коллектив дал в Звездном городке для космонавтов. Это было десять лет назад.

— Анатолий Кириллович, что можете сказать о гастролях ансамбля?

## НАШИ ИНТЕРВЬЮ

— Мы побывали во всех социалистических странах, а также в ФРГ, Финляндии. Выступили с песнями композиторов этих стран и, естественно, исполняли на их языках. На Родину привозили песни-сувениры. Есть песни, специально написанные для нашего ансамбля. Большой радостью для нас была победа в Ялте на конкурсе исполнителей песен стран социалистического содружества. Ансамбль занял там первое место.

Что же касается Софии Ро-

тару, то она — лауреат всех конкурсов песен года, начиная с конкурса «Песня-72». Она неоднократно участвовала в телеконкурсах таких стран, как Чехословакия, ГДР. Уже в 1968 году, на девятом Всемирном фестивале молодежи и студентов в Софии, она была удостоена Золотой медали за исполнение народных украинских и молдавских песен. В 1973 году Ротару — лауреат конкурса «Золотой Орфей», на следующий год — лауреат конкурса на фестивале в Сопоте.

В этом году мы планируем побывать на Байконуре, затем у строителей БАМа и показать новую программу крымчанам, в которую войдут произведения, посвященные 60-летию СССР.

— В семье Софии Ротару многие обладают красивым голосом. Кого радуют песнями ее сестры и братья?

— В ансамбле «Черемуш» поют сестры Софии Михайловны Лидия и Аурика, брат Евгений — в ансамбле «Оризон», другой брат Анатолий — участник самодеятельного ансамбля в колхозе, где

он работает. Скажу откровенно, есть у Софии Михайловны, да и у нас, всех участников ансамбля, мечта — как-нибудь собраться всем вместе и попробовать силы в одном концерте. Думается, что это было бы интересно. А теперь давайте послушаем.

Анатолий Кириллович немного приоткрыл двери, и в комнату режиссера ворвался голос левницы.

«Красная стрела!..» — поет Ротару, и каждый сидящий в зале сердцем прикасается, прикипает к песне. Она согревает его. «Красная стрела!..»

В октябре минувшего года Ротару пела на полях хлопкоробов Узбекистана. Ее слушали земледельцы крымских районов: Нижнегорского, Черноморского, Раздольненского, Красноперекопского, Красногвардейского, Советского...

Поет Ротару! Вот она сходит со сцены и идет в зал, где проходы забиты так же, как и фойе и галерка, где яблоку негде упасть. Софию хотят услышать все. Она идет к людям, она поет, глядя на них не с высоты сцены, а в упор, глаза — в глаза. И в этом, может быть, тоже сила ее таланта, сила ее обаяния и мастерства.

Ю. ЕНОВ.

пос. Советский.