

ТА, ЧТО НАШЛА СВОЮ РУТУ

Встреча с народной артисткой
УССР Софией Ротару

Даю слово, если б вам встретилась София Ротару на улице, в троллейбусе, в магазине, вы не узнали бы ее: просто молодая, стройная, модно одетая женщина, каких немало. Увидев ее вне сцены, вы не поняли бы, что это и есть ваша любимая певица. У нее другое лицо. Совсем не то, к которому мы привыкли на экране. Мы знаем ее с сияющими глазами, победительной улыбкой, праздничную, премьерную. У этой, будничной, лицо словно «погашено», будто до поры выключена лампочка, освещающая его изнутри.

Мудрецы утверждают, что огонь творчества открывает двери души, дает человеку ни с чем не сравнимую радость и делает его прекрасным. Что касается Ротару — это точно.

...Мы вошли в квартиру Софии Михайловны вместе с ее мужем Анатолием Евдокименко. Анатолий повернул ключ, переступил порог и весело окликнул хозяев. В прихожую выглянула женщина в уютном махровом халате и легких домашних ботинках. Я думала, она появилась, чтобы сказать, дома ли Ротару. Но женщина улыбнулась и пригласила:

— Проходите, пожалуйста, я сейчас...

Пока до меня доходило, что это сама хозяйка, она исчезла. Да... А ведь я была готова к таким неожиданностям: шесть лет назад в Севастополе я тоже не узнала ее, приняв за типичную курортницу...

Меня провели в гостиную и усадили на диван перед журнальным столиком, на котором я разглядела нотные тетради, цветные фломастеры и телефон. Телефон не заметить было нельзя. Он сразу дал о себе знать. И звонил не умолкая, пока я была в доме. Кто звонит и для чего? Спрашивают о здоровье и ближайших концертах, просят дать записи песен и ответить на письмо, помочь самодеятельному коллективу и прийти на встречу...

Такая популярность, конечно, приятна, но, если отвечать на все звонки, пытаться выскочить в каждую просьбу, нечего и думать, чтобы дома, в спокойной обстановке поработать, почитать, уделить минутку сыну. А ведь Руслан растет, требует к себе все больше внимания. Он сейчас в шестом классе, увлекается английским языком, занимается в музыкальной школе. Каждый день у него накапливаются дела и секреты, которыми хочется поделиться с мамой. Если, конечно, она дома и не занята...

Наша зрительская любовь и поклонения — нелегкий груз для тех, на кого они обращены. Всегда ли мы помним об

этом? Не превращаем ли иной раз предмет своего обожания чуть ли не в собственность? Поможет ли кто-нибудь задуматься над этим девочке из города Семенова, которая капризно и настоятельно требует от Софии Ротару: «Я уже писала Вам, что коллекционирую про Вас все: и пластинки, и фотографии, и записи в журналах. Коллекция моя прибывает с каждым днем, но Вы не ответили ни на одно мое письмо...» Объяснит ли кто-нибудь всю неуместность и бестактность просьбы другой девочки из Саратовской области, которая, не стесняясь, клянчит в письме: «Пришлите, пожалуйста, то, что Вы вплетаєте себе в волосы». Или вот случай вовсе из ряда вон, о котором рассказывал Анатолий: «Вечером звонок в дверь. Открываю. Четверо подвыпивших парней. «Что вам, ребята?» А они в ответ: «Вот поспорили на бутылку: здесь ли живет Ротару?»

Ни времени, ни терпения не хватает на таких «поклонников».

Но я пришла к певице посланницей от других ценителей ее таланта. Искренне заинтересованных в ее успехе, внимательных к творчеству, доброжелательных в оценках. Читатели нашей газеты и авторы многочисленных писем, поступающих в адрес Крымской филармонии, спрашивают: над чем Ротару работает, к чему готовится, как живет? После заключительного концерта «Песня-82», новогоднего «Голубого огонька» и эстрадно-цирковой программы «Аттракцион», в которых она участвовала, писем с такими вопросами особенно много.

Одно из них, под которым стоит лаконичная и выразительная подпись — «благодарные москвичи», — у меня с собой. Думаю, оно лучше всего выражает общее отношение к певице, потому и процитирую его:

«Мы очень ждем, — пишут ей из Москвы, — ваши сольные концерты и надеемся, что они состоятся в недалеком будущем. Мы так же, как и Украина, гордимся тем, что в тот период, когда эстрада наводило большое количество певиц, певцов и ВИА, «успех» которых завоевывается дешевыми приемами, не являющимися атрибутами искусства, живет замечательный человек, поднявший песенное искусство советской эстрады на высшую ступень, певица, жизнь которой — исповедь в песне. Спасибо вам. Желаем здоровья, творческой радости, счастья. Берегите себя».

— Как вы относитесь к

письмам? — спрашиваю Софию Михайловну.

— Я благодарна всем, кто пишет мне, за заботу и внимание. Но не очень люблю письма, в которых только «нравится» да «большое спасибо». Мне дороже другие — те, в которых зрительское мнение. Они для меня — компас в пути, барометр успеха тех или других песен.

В последних программах я исполняла новые песни: «Магазин Цветы», «Слайды», «Меланхолия», «Костер». Заново открываю для себя композитора Д. Тухманова, который пишет неожиданную, свежую музыку. Не всем она понятна, не в моем прежнем стиле... Конечно, не каждый принимает новое... Раздаются голоса, мол, Ротару поет «не своим голосом». Но ведь все меняется. И мои слушатели ждут от меня нового.

Кто сказал, что Ротару — это навсегда «легкая музыка на фольклорной основе»? Да, она пришла с этой манерой исполнения на эстраду. Эстрадные аранжировки народных песен — украинских, русских, молдавских, венгерских, румынских принесли успех приме и ансамблю «Червона рута». Не каждому дано спеть свою песню любви. Почему этой хрупкой, скромной, сельской девочке выпало такое счастье? Потому, что она запела просто и естественно, как птица. Потому, что так волно и радостно пелось ей в родном доме, так учили ее отец и мать, и старшая сестра. Она словно сама вышла из той карпатской легенды, где девушки с песнями в ночь на Ивана Купалу ищут цветущую руту, чтобы стать счастливыми.

Софияка нашла свой цветок. Нашла свое счастье. Всею себя выразила в песне, используя народные фольклорные мотивы. Но для таланта нет предела. Талант — всегда беспокойство и сомнение. Победы на международных конкурсах, участие в самых модных программах, работа в жюри фестивалей, десятки записанных пластинок, звания, награды — это уже все было, все позади. «Спелая, спелая, спелая песня, прощай!» — говорит она, не жалея, прошлое. И верит: «Еще не все разрешено...» Значит, впереди — многое. Певица осваивает новое для нее звучание, лучше, тоньше работает со словом, которое прежде для нее было как бы на втором плане. И в кино пришла потому, что уже не удовлетворяется привычным.

Кинематограф, к сожалению, оказался менее ласков к ней, чем эстрада. Та ее из Золушки мигмом превратила в сказочную



принцессу. Кино же никак не найдет певние места «по чину». Молдавским кинематографистам в первой ленте «Где ты, любовь?» просто запалу, сил не хватило. Второй фильм — «Душа» — делал хороший режиссер А. Стефанович, но не «про нее». Сценарий перекаривали для С. Ротару. Критика набросилась на оба фильма. Досталось и главной исполнительнице. Но зрители, ее верные и преданные слушатели, заступались за свою любимицу: «А Ротару-то здесь причина, если сценарии и постановочные коллективы слабые?» Большинство высказывалось так же, как Лариса Медведева, письмо которой пришло из города Череповца: «С удовольствием посмотрела фильм, в которых вы снимались. Они заставили по-новому взглянуть на то, что значит быть настоящим артистом, какой это труд и ответственность. Они и вас, и нас обогатили».

— София Михайловна, согласны вы с такой оценкой?

— Съёмочные площадки мне и по сей день сняты. Не скоро, встреча с кино принесла немало трудностей, огорчений. Но я познакомилась с интересными песнями П. Теодоровича, А. Макаревича, А. Зацепина, подружилась с замечательным ансамблем «Машина времени», узнала таких чудных партнеров, как Р. Быков и М. Боярский. Об одном жалею — упустила в свое время встречу с кинорежиссером Э. Лотяну. Но буду надеяться и ждать. Есть и сейчас два предложения киностудии имени А. Довженко, но они не показались мне подходящими. И времени сейчас нет: готовлюсь к большому гастролу. Предполагаются поездки в ФРГ, Канаду, Чехословакию...

Когда-то одна из западно-германских газет писала о ней: «Свежий ветер с востока ворвался на музыкальную эстраду...» Сначала ей пытались искать аналоги среди самых популярных исполнительниц. Находили в ней черты Джульетты Греко и Наны Мускури. Но потом перестали сравнивать, убедившись в своеобразии ее нервного, упругого, страстного, необычайно выразительного голоса, в неповторимости контрастного сочета-

ния хрупкого облика певицы с ураганом эмоций. И даже... в оригинальности ее туалетов.

Однажды чешский певец Карел Готт, увидев ее в новом концертном платье и, видимо, желая похвалить, спросил: «Из Мюнхена?» «Нет, из Бояны», — ответила с озорством София. «Где это?» — удивился он. «Рядом с моим родным селом».

— В самом деле, где вам делают такие нарядные платья? Это многих интересует.

— Мне удалось разыскать настоящую мастерицу народной вышивки. Ее зовут Штефания. Живет в селе Бояны Черновицкой области. Помню, добралась мы с Анатолием до села и спрашиваем: «Где найти дом Штефании?» А нам отвечают: «Это просто. Ищите самый красивый дом в селе». И точно, он у нее, как игрушка. Расписан птицами, цветами, украшен национальным орнаментом. Те же цветы цветут теперь и на моих платьях... Самые добрые слова хочу сказать и в адрес мастерицы экспериментального цеха Симферопольской фабрики имени Р. Люксембург, конструктора-модельера Любови Кузьменко. Это они создали наряды, от которых ахают за границей...

— София Михайловна, разрешите задать вам еще один вопрос от имени наших читателей. Зная вашу большую талантливую семью, помня о том, что вы всегда поддерживаете своих сестер и братьев, авторы писем спрашивают: где они теперь, каковы их успехи?

— Лидя с Аурикой в прошлом году стали лауреатами республиканского конкурса артистов эстрады. Обе замужем за музыкантами. Евгений поет и играет в «Оризонте» — вокально-инструментальном ансамбле Молдавской филармонии. И только Анатолий решил остаться дома. Он у нас на все руки мастер: руководит оркестром, сам делает музыкальные инструменты, построил себе дом... И говорит: «Из родного села я ни шагу...»

...А вот ей суждено обехать полсвета. Изящная женщина с цветком руты на белоснежном платье, она несет свою чистую песню по миру, во весь голос заявляя о любви к своему краю и отчужденному.

Г. МИХАЙЛЕНКО.

г. Ялта.