



и не предполагала тогда, как это может ей пригодиться в дальнейшей работе. Песни второкурсницы Черновицкого музыкального училища услышали в Москве и Ленинграде. Девушка покорила слушателей не только своим обаянием и красотой, но и виртуозным исполнением русских, украинских, молдавских народных песен. И когда пришло время отобрать вокалистов для участия в IX Всемирном фестивале молодежи и студентов, проходившем в 1968 году в Софии, выбор пал на нее.

И вот она, софийская сцена... В зал полилась «Люблю весну», «На камне стою», «Валентина». Гром аплодисментов предвещал победу. Домой вернулась с золотой медалью лауреата фестиваля. Успех был позади, а впереди — неизвестность... Где петь? Как жить дальше? Начала преподавать в культпросветучилище теорию музыки и сольфеджио. Но без песен жить не могла. Как-то ребята из Черновицкого университета рассказали Соне о своем эстрадном оркестре, пригласили спеть с ними. Может быть, это и была та «червона

— Так я нашла свою «червону руту», — улыбаясь своей удивительно нежной и милой улыбкой, признается София.

РАДОСТЬ

ТРУДНЫХ ДОРОГ

Май в Германии в том году выдался холодным, без конца моросил дождь. И хотя гастроли проходили успешно, в конце их Ротару простудилась и почувствовала, что теряет голос. А тут срочное сообщение: вылетать из ФРГ прямо в Варну на фестиваль «Золотой Орфей». Она была в отчаянии: тональность болгарской песни «Птицы», которую ей предстояло петь, оказалась слишком высокой. Пришлось быстро переделать оркестровку. На репетиции времени уже не оставалось. И все-таки «Золотой Орфей» принес С. Ротару первую премию, хотя сама обладательница ее осталась не очень довольна собой. А затем призы следующего фестиваля в

В этом убеждаешься, когда слышишь в ее исполнении «Балладу о матери». И хотя родилась София спустя три года после войны и знает о ней по рассказам отца, который закончил свой боевой путь в Берлине, по книгам и фильмам, — поет она «Балладу о матери» так, будто ей самой пришлось испытать трагедию женщины, потерявшей на фронте единственного сына. Не случайно, когда впервые исполнила она эту песню при своем маленьком сыне, он спросил ее: «Мама, почему ты кричала: «Алексей, Алешенька! Сынок!..»? Я же Руслан...» Настолько выразителен и достоверен получился этот образ.

Из всех многочисленных песен, вошедших в репертуар, ей ближе всего — о грустной любви. Актриса подчеркивает, что в каждой из них — частица ее жизни, потому что ей, как и каждому человеку, свойственны разочарования, светлые, грустные и радостные чувства. Вспомните, как исполняет она одну из лучших своих песен — «Лебединая верность». От имени любви и добра обращается она с эстрады к тысячам зрителей:

Я хочу, чтоб жили лебеди...
И от белых стай
Мир добрее стал...

Ее тонкое красивое лицо, обрамленное темными волосами, спадающими гладкими прядями на плечи; протянутые вперед, словно крылья птицы, руки, стройная фигура, легкая поступь, всегда изящный наряд с национальным колоритом — все живет музыкой, песней. Эмоциональность ее исполнения поражает. Откуда у такой хрупкой, тоненькой женщины такая поразительная сила, глубина и красота голоса?! Мастерство исполнения, артистичность ставят ее рядом с выдающимися мастерами эстрадного искусства.

Творческое содружество с композитором А. Бабаджаняном принесло С. Ротару встречу с лучшими образцами эстрады. Такими, как «Твои следы» на слова Е. Евтушенко и «Верни мне музыку» А. Вознесенского. Эти песни композитор создавал для Софии, и нельзя без волнения слушать их в ее исполнении.

— В песнях — вся моя жизнь, без них я не мыслю существования, — признается Ротару.

НАРОДНОЕ

ПРИЗНАНИЕ

Вот уже больше десяти лет София Ротару радуется своим талантом людей в разных уголках земли. И не только земли. На днях по заявке работающих на орбитальной научной станции «Салют-5» космонавтов Виктора Горбатко и Юрия Глазкова звучали «Яблони в цвету» в исполнении Софии Ротару. Значит, песни ее нужны и там, в далеком космосе, потому что они рассказывают о красоте человеческих чувств, о родной земле. В репертуаре певицы — песни, основу которых составляют народные мелодии. Потому так неповторимы ее музыкальные премьеры. Большой город и рабочий поселок, клуб в родном селе и лучший концертный зал столицы нашей Родины, эстрада телецентра в Останкино, студия грамзаписи и киносьемочная площадка — из этих маршрутов складываются творческие будни певицы. А в дни, не занятые выступлениями, в репетиционном зале проводит она по пять часов с утра и четыре — после обеда. Таков ее рабочий день.

31 июля 1976 года Указом Президиума Верховного Совета Украинской ССР Софии Михайловне Евдокименко Ротару присвоено почетное звание народной артистки Украинской ССР. Эта радостная весть застала певицу на гастролях в Ялте. Тогда она назвала свои выступления в Крыму самыми счастливыми. Хочется, чтобы и постоянная прописка на крымской земле принесла ей только счастье и радость новых встреч со зрителями.

Т. БАРСКАЯ.

На конкурс «Наш современник»

У СЧАСТЬЯ СВОЯ СТРУНА

В темном пустом зрительном зале перед началом репетиции притаилась тишина, словно в ожидании (в который раз!) встречи с тайнами искусства. Кого только ни принимал этот гостеприимный уголок! Утесов и Шульженко, Гнатюк и Гуляев, Серкебаев и Зыкина, Магомаев и Богатиков... Сколько их, мастеров искусства, бывает здесь, неся людям радость общения с прекрасным!

Сегодня сцена отдана для репетиции известного далеко за пределами нашей страны ансамбля «Червона рута», получившего в этом году постоянную прописку в Крыму, а точнее в Ялте.

Для меня присутствие на репетициях — всегда праздник, приносящий на-

слаждение не меньшее, чем на хороших концертах. Праздник, на котором можно увидеть таинство, рождаемое на твоих глазах талантом и трудом. В данном случае — «Червоний руты» и солистки ансамбля Софии Ротару, интерес к творчеству которой растет с каждым новым ее успехом на эстраде в нашей стране и за рубежом. Ее творческим и жиз-

ненным путем интересуются многие. И это понятно. Ведь путь девочки из далекого молдавского села — это судьба не только Софии, но и многих ее сверстников, рожденных уже после грозных дней Великой Отечественной, в мирные дни созидания новой жизни, дающей возможность всем полностью раскрыть свой талант.

польском городе Сопоте, всеозоные смотры, признание зрителей.

В 1973 году София Ротару была удостоена звания заслуженной артистки УССР. А вскоре она стала лауреатом республиканской премии Ленинского комсомола имени Николая Островского.

Если вы спросите у нее, довольна ли она своей судьбой, она ответит:

— Да!
— А довольна ли собой?

— Я не уверена, что мне уже удалось по-настоящему выразить в песне свое «я», — признается певица. — Мне надо найти в себе силы, чтобы хоть немного отстраниться от каждодневной суеты. Уже несколько лет я мечусь по разным городам с концерта на концерт, а когда хочу собраться с мыслями, спокойно подумать дома, что и как дальше петь, мне говорят: «Надо лететь туда-то, надо петь то-то». Подводит нетвердый характер...

С последним признанием согласиться трудно. Человек с нетвердым характером не смог бы так упорно и верно идти по раз и навсегда выбранному пути. Не смог бы откровенно рассуждать о том, что на эстраде, как и вообще в искусстве, недопустимо стремиться к успеху, не созная, какой ценой тебе этот успех дается.

О том, что София — человек творческий, ищущий, свидетельствует и постоянное стремление совершенствовать свою программу. Сейчас мечтает на концертах в первом отделении исполнять народные песни и романсы, во втором — эстрадные. Собирается дополнить ансамбль шестью скрипками, цимбалами, гобоем и флейтой.

— Как бы это улучшило звучание «Червоний руты»? — говорит она.

ПЕСНИ,

БЛИЗКИЕ СЕРДЦУ

Конечно, все песни, которые входят в репертуар певицы, ей нравятся, иначе бы она их не пела. Не случайно в одной из ее песен есть такие слова:

У счастья своя струна,
У доли своя весна,
Хай буде завжди вона
В полоні у пісень.

Но есть среди них особенные. И не только потому, что исполнение их сложно и отнимает много сил, но и потому, что поет их Ротару не столько голосом, сколько сердцем.

допадов, не могла не родиться песня...

Во втором классе Соня солировала в школьном хоре. В четвертом — стала известной в Маршанцах исполнительницей народных молдавских песен. Первое выступление перед большой аудиторией состоялось в районном центре Новоселица.

Сцена Дома культуры ярко освещена. Зал переполнен людьми, съехавшимися из разных сел на смотр художественной самодеятельности: тут и участники, и «болельщики». Подошла очередь отчитываться самодельным артистам села Маршанцы.

Ведущий объявил: «Десятиклассница Соня Ротару исполнит песню «Ионелл». И Соня запела. Свободно, легко лилась эта песня. Зал замер... Знала ли тогда эта хрупкая, стройная девушка, что песня детства открывает для нее дорогу в мир искусства?

Жюри рекомендовало Софию на областной смотр. Успех сопутствовал ей и здесь. Народный артист СССР Д. Гнатюк сказал тогда своим землякам: «Это ваша будущая знаменитость. Запомните мои слова».

Соня заняла первое место на фестивале народной песни. Десятиклассницей она впервые вышла на сцену киевского Дворца культуры «Украина».

ЗАВЕТНЫЙ ЦВЕТ

ЧЕРВОНОЙ РУТЫ

В Карпатах из поколения в поколение переходит легенда о редком по своей красоте цветке — червоний руте, найти который очень трудно. До сих пор в этих краях бытует поверье: если девушка отыщет этот заветный цветок, то будет счастлива.

Путь к «Червоний руте» у Софии был не прост. В музыкальном училище в Черновицах, куда она поступила, не оказалось вокального факультета, и пришлось поступить на дирижерско-хоровую. Она

рута, которую не каждому дано найти. Там познакомилась она с Анатолием Евдокименко, закончившим физмат и игравшим в этом оркестре.

Отец Софии был недоволен, узнав о ее решении выйти замуж. Он мечтал, чтобы дочь поступила в консерваторию, а в Черновицах таковой не было. Но убедившись, что зять тоже любит музыку, немного успокоился. К тому же замужество не помешало Софии закончить дирижерско-хоровой факультет Кишиневского института искусств.

В ту пору в Черновицком медицинском институте учился Владимир Ивасюк, сейчас ставший известным композитором, а тогда — автор нескольких песен, среди которых особенно выделялись такие, как «Червона рута», «Водограй», «Сизокрылый птах». Это были первые эстрадные песни Софии Ротару.

1971 год стал для нее одним из самых счастливых. Впервые она снялась в музыкальном фильме «Червона рута», созданном Украинским телевидением. Съемки проходили в самых красивых местах Закарпатья. Голос певицы, весь ее облик сливался с красотой родного края. На съемках Ротару окончательно утвердилась в решении посвятить себя песне. Теперь уже в создании своего ансамбля сомнений не было. Анатолий Евдокименко собрал хороших музыкантов и возглавил коллектив. Началась упорная работа над репертуаром. С названием долго не мудрили. Ясно было, что «Червона рута» как нельзя лучше отвечает настроению молодых артистов.

Здесь София училась не только оттачивать свое вокальное мастерство, но и «играть» песню, что порой бывает сложнее самого пения, развивать артистические данные. Училась в каждом новом произведении находить то, что помогает с наибольшей глубиной выявлять внутренний мир человека. Для репертуара отбирались произведения с образным, близким к фольклорному, мелодическим строем.

КАРПАТЫ—

МЕЛОДИЯ

ДЕТСТВА

Оранжево-малиновый шар быстро поднимался над рекой. С каждой минутой он становился больше и бледнее, а темные берега Прута светлели, вершины густых деревьев-великанов становились прозрачно-зеленоватыми. От реки веяло свежестью. Ветерок слегка рябил тихую гладь воды. Над селом и раскинувшимися за ним лесами и виноградниками поднимался пар. Казалось, земля радостно вздыхает, приветствуя новый день...

Маленькая худенькая чернглазая девочка во весь дух босиком мчится к реке по росистому травяному ковру. Отсюда видны все Маршанцы — небольшое, но очень красивое село, где дома, как игрушки, украшены национальным орнаментом с цветными птицами, нарисованными прямо на стенах. И стекла в окнах домов разноцветные.

«До чего хорошо!» — думает Соня и бежит обратно к дому, напевая известную во всей округе «Ляну».

В дружной, трудолюбивой семье Михаила Федоровича Ротару росли четыре дочери и два сына. Все они с малых лет охотно помогали матери по хозяйству. Никто не оставался без дела в этом доме.

Бывало и так: выйдут всей семьей на виноградники, и сильный сочный голос отца начнет песню. Обычно это бывало в пору, когда собирали спелые ягоды. Соня робко подпевала отцу. За ней вступали голоса Зины, Лиды, Аурки, Анатолия и Евгения. А потом песню подхватывали односельчане. И, казалось, вместе с людьми сама земля рождала мелодию. Среди этих величественных гор и лесов, душистых виноградников, озвученных пчелами, перекликающимися со звонками, бурливыми потоками во-