

Вырезка из газеты
ЮЖНАЯ ПРАВДА

4 ДЕК 1978

г. Николаев

НИКОЛАЕВ КОНЦЕРТНЫЙ

ПУСТЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ЦВЕТЕТ

Тихо в концертном зале: все, сидящие в нем, затаили дыхание, а на глаза набегают слезы. Песня звучала со сцены, песня рассказывала, как сын шел в атаку, как падали озверевшие фашисты, а он бросился вперед с гранатой в руке — гордо и победно. И вдруг материнский крик: «Алексей, Алешенька, сынок...».

Затихла песня. И только щемящая боль в сердце и гордость за наших сыновей.

Любит «Балладу о матери», а Софья Ротару больше всех. Возможно, потому, что не раз видела слезы на глазах зрителей, села ее, возможно, ради тех матерей, которые и до сих пор ждут своих сыновей.

Не был Дмитрий Гнатюк ни волшебником, ни ясновидцем, когда напорошил черноглазую девочку с Буковины будущее. Его поразила сила и глубина голоса молодой певицы. Только порой двну даешься, откуда у этой хрупкой женщины столько энергии и огня? Из каких источников идет эта лиричность, заставляющая снова и снова слушать ее песни?

Есть исполнители и песни, к которым поневоле привыкаешь, да и интересуют они людей некоторое время. Длительное оно или короткое — это зависит от самого певца. Песни Софии



— всегда новые и привлекательные, как привлекательна бывает весна. Песни Софии — это песни ее сердца.

— Как я счастлива, — говорит Софья Ротару, — что песни моя людям на радость.

Свою дорогу в музыкальный мир Ротару проложила еще тогда, когда училась в Черновицком музыкальном училище. Позднее окончила дирижерско-хоровое отделение Кишиневского института искусств.

У солистки было много радостных дней. Болгарская София когда-то доброжелательно встречала нашу посланницу Софию Ротару. Отсюда она возвращалась с «Золотым Орфеом». Но ей почему-то и до сих пор помнится тот теплый вечер в родных Моршинцах, ее первый своеобразный творческий

отчет перед односельчанами, состоявшийся недавно — в июле, когда ей присвоили почетное звание народной артистки республики. Тогда вспомнились минувшие дни, когда беззаботной девочкой помогала отцу собирать виноград. Не знала, что песня с колхозного виноградаря проляжет дорожкой к самым большим эстрадам, что в ее песне пыльным колосом зацветет жизнь буковинцев. У односельчан София взяла лучшие образцы народных песен, так как славится Буковина своей песенностью. Она считает: если имеешь дар, унаследованный от отца-матери, от родного народа, то долготвой его вернуть народу.

София одинаково подходит и темпераментные и грустные песни, когда льется нежно-тоскливая мелодия. Кажется, не она поет, а песня рвется из глубины души, богатой и щедрой.

Вот она на сцене Дворца культуры судостроителей. Задумчивая, даже нескладно печальная. Сейчас будет петь песню «Твой следы». Умение быть веселой и вдруг стать серьезной — не выужденное и не искусственное, а естественное состояние Софии, которая умеет жить короткой жизнью песни. А еще, рассказывает она, песня требует вдохновения: быть равнодушным ко всему и выйти через минуту на сцену нельзя, надо быть верным ей.

Как хорошо исполняет она «Лебединою верность». На самой высокой ноте руки плавно поднимаются вверх, и она становится похожей на лебедку. С белыми крыльями и таким простым желанием — хотением лебединого счастья.

Кажется, Ротару рождена для народной песни — живой, свежей, животворной. Пусть будет она русской, украинской или молдавской — для нее она всегда родная и близкая.

Покрылись серебристой изморозью селые Карпаты. Опали последние желтые листья. А для Софии снова цветут яблоны: песня дала ей веру в майский день.

О. НАЗАР,
корреспондент «Южной правды».

На снимке: София Ротару.
Фото И. Кальницкого.