

● 2 июня 1976 г. ●



СЧАСТЛИВЫЙ ЦВЕТОК РУТЫ

Ей поверили сразу. Ее полюбили, ее новых песен ждали. София Ротару — это целый мир, который очаровывает слушателей искренностью. Когда она на сцене, кажется, что для певицы это момент самого большого откровения.

Она в своих песнях любит, страдает, верит, а вместе с ней любим, страдаем и верим мы. Просто и естественно живет она надеждами и тревогами матери в «Балладе» Е. Мартынова и А. Дементьева. Слово это она увидела своего сына в кадре военной кинохроники.

— После исполнения этой песни долго не могу прийти в себя,—признается София.

Широко и привольно льется ее голос, воспевая красоту родного края в песне Е. Дога «Мой город». Слово раздвигаются стены зала, и на цветущие просторы выводят нас украинские, буковинские, молдавские песни. Чувства лирического героя в песне А. Бабаджаняна «Твои следы» близки нам так же, как и созвучное буйной весне настроение песни «Яблони в цвету» Е. Мартынова. Такие разные и такие одинаковые песни, они согреты одним сердцем.

В любой песне София Ротару остается естественной, сценичной. Она подчиняет музыкальные образы себе, своему строю, и в то же время подвластна им. Отсюда необычайная правда, которая в сочетании с яркими сценическими данными и удивительным голосом выдвигает артистку в один ряд с большими мастерами эстрадной песни...

— До нашей встречи, — рассказывает художественный руководитель вокально-инструментального ансамбля «Червона рута» Анатолий Евдокименко, — София пела только молдавские, буковинские, украинские песни. И, судя по всему, это у нее хорошо получалось. На конкурсах народной песни она завоевывала звания лауреата... Как нас судьба свела? Я служил в армии, когда мне на глаза попался журнал «Родняська Україна». Там я увидел большую фотографию победительницы конкурса народной песни Софии Ротару. А когда стал учиться в Черновицком университете, разыскал Софию и пригласил ее петь в нашем студенческом эстрадном ансамбле. Закончил университет, получил диплом физика-оптика и... попал на профессиональную эстраду. С тех пор мы с Софией никогда не разлучаемся — ни на сцене, ни дома, где нас всегда с большим нетерпением ждет наш сынишка Руслан. Ему в августе будет уже шесть лет, пластинки с детскими песнями он не признает. Знает наизусть весь наш репертуар. Впервые услышав «Балладу о матери», прибежал к маме в слезах: «Почему ты говорила: «Алексей, Алешенька, сынок...»?»

У карпатских горцев бытует поверье: девушка, нашедшая красный цветок руты, обретает счастливый дар очаровывать. Свой ансамбль музыканты назвали «Червона рута» еще и потому, что это название точно определяет творческие устремления коллектива: исполнять песни, в основе которых лежат народные мелодии. Одной из первых песен ансамбля была «Червона рута» В. Ивасюка, получившая широкую известность.

Много интересных, своеобразных обработок народных песен звучит в исполнении ансамбля. В этом немалая заслуга музыкального руководителя коллектива, выпускника консерватории, пианиста В. Таперицина. В концертах, проходивших в Минском Дворце спорта, «Червона рута» подарила слушателям много интересных песен: и шуточные, веселые буковинские коломыйки, и лирические народные, и песни советских композиторов. Коллектив обладает высокой музыкальностью, мягкостью интонаций, чистотой строя и хорошим чувством ансамбля. Запомнилось исполнение без сопровождения украинской народной песни «Ой ты, дубе, дубе» в обработке Валерия Дайнеко для пяти голосов. Это его первый приезд с ансамблем в родной Минск.

Обладая хорошим вкусом и высоким профессионализмом, коллектив ансамбля не идет на поводу у моды, не оглушает мощной звучностью, не утрирует вокальную манеру. Его пение тактично, мягко, приятно гармонически. Наличие высокого женского голоса (скрипачка Георгина Кампо) расширяет вокальные возможности коллектива.

Чувствуется взыскательная, кропотливая работа музыкантов над каждым произведением. Они словно излучают молодой задор, радость восприятия жизни, глубокий лиризм. Это не может не передаваться залу, который горячо принимает гостей и их искусство. Ансамбль по праву разделяет успех со своей солисткой Софией Ротару.

Тот, кто видел в концерте Софию Ротару, уже не сможет забыть, как она поет, ее манеру держаться на сцене. Потом, слушая ее голос, записанный на грампластинку (их фирма «Мелодия» выпустила уже более десяти), нельзя не вспомнить руки певицы, обращенные в зал.

— Она сама режиссер и постановщик своих песен, — сказал А. Евдокименко.

И это понятно. Ведь она чувствует правду песни, и естественность жестов и движений вытекает из этой правды.

— Больше всего люблю народные песни. Их всегда пели в нашей семье, и я их пою всю жизнь, — говорит София Ротару. — Привлекают меня и произведения большого драматического звучания.

Сейчас она записывает грампластинку-гигант с песнями В. Ивасюка. Это своеобразный творческий отчет певицы и композитора перед любителями песни.

Заслуженная артистка УССР, лауреат всевозможных и международных конкурсов София Ротару — всегда жеманная гостья на сценах театров и клубов, дворцов культуры и самых отдаленных от центра сел.

С ансамблем «Червона рута» и Софией Ротару познакомились и за рубежом — в Венгрии, ГДР, Болгарии, Польше, Чехословакии, Финляндии, ФРГ. Популярность и мастерство певицы растут. Нашла однажды она красный цветок руты, и сбылось мудрое народное предсказание: обрела счастливый дар очаровывать.

А. ГУРЧЕНКОВ.

На снимке: поет София Ротару.

Фото Н. Бондарика.