

ЧТО ЗНАЧАТ четыре года?

В общем течении времени, и даже в жизни конкретного человека — мелочь. А четыре года в творческой судьбе? Это иногда бывает очень много. Как, например, в истории вокально-инструментального ансамбля Черновицкой филармонии «Червона рута» и его солистки заслуженной артистки УССР Софии Ротару. «Червона рута» была организована в январе 1972 года, и сразу же ее маршруты пролегли в разные концы страны. Признание и слава стали постоянными спутниками ансамбля.

Мне довелось беседовать с Софией Михайловной в канун 1973 года:

— Чем запомнился вам прошлый сезон, первый ваш сезон на профессиональной сцене?

— «Червона рута» многое успела за год. Определился творческий почерк, выработался свой репертуар.

Любитель эстрады мог бы дополнить:

— В семьдесят третьем София Ротару получила первый приз на Международном конкурсе эстрадной песни «Золотой Орфей» в Софии. В следующем году стала лауреатом Сопотского фестиваля музыки. Теперь концерты с участием Софии Ротару не проходят без аншлагов...

Сегодня вместе с Софией Ротару охотно выступают лучшие эстрадные ансамбли страны и зарубежные, но сердце певицы принадлежит «первой любви» — «Червоній руті». Вместе начинали, переживали трудности: ведь ни одно становление не проходит ровно и гладко. Находились малодушные, приходили и люди случайные, не хватало хороших солистов. И тем более похвален энтузиазм буковинских артистов, которым ни разу не изменил художественный вкус, они достойно прошли испытание на профессионализм.

В этом, безусловно, заслуга всего коллектива. И в первую очередь — Анатолия Евдокименко, художественного руководителя ансамбля, Владимира Таперичкина, его музыкального руководителя, и, несомненно, Софии Ротару с ее безупречным авторитетом певицы, музыканта (она окончила музыкальное училище, институт искусств).

Прежде чем говорить о репертуаре Софии Ротару, нужно отметить: с ее, как говорится, «легкой руки» отправились в странствие по свету и получили широкое признание много песен профессиональных и самодельных композиторов. Ей дарили и дарят песни для первого исполнения Владимир Ивасюк и Арно Бабаджанян, Евгений Мартынов и Евгений Дога, Анатолий Днепров и Оскар Фельцман — признанные «мэтры» песенного творчества, и те, кто делает в нем свои первые шаги. Судьба песни очень часто зависит от первого ее исполнителя. Воистину счастливо сложилась судьба тех песен, которые впервые прозвучали в исполнении

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ УКРАИНСКОЙ ССР ИМЕНИ Т. Г. ШЕВЧЕНКО



П Е С Н Я СПУСКАЕТСЯ С ГОР

певицы. Создавать эмоционально насыщенный вокальный образ, умение сочетать требования исполнительства, музыкального и текстового материала — вот, пожалуй, условие, при котором песни, избранные Софией, обретают «полноту», любовь слушателей.

Так случилось с произведениями буковинского композитора Владимира Ивасюка «Червона рута», «Водограй», «Два перстени», «Пісня буде поміж нас». Напомним читателю еще несколько песен, которые приобрели популярность, прежде всего благодаря Софии Ротару: «Баллада о матери» и «Яблони в цвету» ленинградского композитора Е. Мартынова, «Мой город» Е. Доги из Молдавии, «Сизокрылая птица» итальянца Дона Бакки, «Ионел» — молдавская народная песня...

В концертных программах певицы более шестидесяти произведений, и легко удостовериться, что каждое из них найдено удивительно удачно, с учетом индивидуальности певицы, ее творческих критериев и вкуса. В репертуаре Софии Ротару очень много украинских и молдавских народных песен. Вот как левшица объясняет эту особенность своего творчества.

— Я родилась в селе Маршинцы в многодетной семье. С детства мечтала о сцене. С четвертого класса пела в школьном хоре. А потом — музыкальная школа, смотрю

художественной самодельности. Еще школьницей выступала в селах нашего Новоселицкого района с оркестром музыкальных инструментов. Десять лет назад я попала на Республиканский фестиваль самодельного искусства, домой вернулась «маршнечком соловьем», так писала тогда пресса. Я выросла с народной песней и не могу, не имею права забывать об этом.

Мне довелось вочию увидеть отношение к Софии ее слушателей, присутствовать на «шефском» концерте «Червоні руті» в одном из буковинских сел. Мало сказать, что село с нетерпением ожидало приезда Софии Ротару. Колхозники высыпали на улицы, по которым должен был проезжать автобус с артистами, заполнили клуб. Софию встречали, как родную, долго не отпускали со сцены. А певица пела, как на сцене Дворца «Україна», ничуть не жалея сил, не понижая голоса. А после концерта сказала: «Вот в чем мое счастье! Я люблю этих людей. Они мои главные судьбы».

И все же основа репертуара Софии Ротару — песни советских композиторов. Насыщенные гражданским пафосом, высоким чувством патриотизма. Среди них особенно запоминаются «Я люблю тебя, Родина» Д. Тухманова и «Мой город» Е. Доги — и силой звучания

в них чувства, и непосредственностью исполнения. Трудно передать впечатление от интерпретации Софией Ротару песни «Степом-степом» А. Пашкевича (это произведение тоже «помогло» молодой певице стать лауреатом IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии). «Баллада о матери» Е. Мартынова, «Птица» Т. Русева — в них певица захватывает драматизмом интонации, артистизм в сочетании с сильным голосом создают чудо сопереживания. Иногда, слушая ее, ловишь себя на мысли: где берет она такую силу духа, откуда в ней это бесстрашие «самосгорания» на сцене, на глазах у покоренного ее искусством зала? Возможно, объяснение этому дадут следующие слова Софии:

— В зале много людей, много характеров. Люди ждут от меня искренности. Вот почему не умею петь «как придется». Устаю ли? Еще бы... Иногда иду за кулисы и чувствую: нет сил произнести слово. И все же меня переполняет радость: не подвела ни авторов песни, ни слушателей. Петь — трудная, но прекрасная профессия...

«Ротару начинала как исполнительница народных песен. Ей под силу синтез традиционности и воистину эстрадной экспрессивности, благодаря своему чудесному голосу она оставляет глубокое впечатление». — это отклик из болгарской прессы, которая широко освещала песенные состязания «Золотой Орфей-73».

Заслуженная артистка УССР София Ротару — на взлете творческого духа. Ее популярность действительно всенародна. Она желанная и частая гостья Центральной и Республиканского телевидения, самых лучших концертных залов страны, о ней сняты телефильмы, грампластинки с ее песнями расходятся массовым тиражом. «Червона рута» и София Ротару выступают с самостоятельными концертами за рубежом, в последнее время география ее выступлений пополнилась названиями многих стран: Польша, Чехословакия, Болгария, Финляндия, ГДР, ФРГ, Венгрия.

— Хорошая песня везде понятна, — говорит София, — меньше бы в ней было всяких «тарурам», больше — вкуса и культуры. Когда мне аплодируют трудящиеся зарубежных стран, меня переполняет гордость за нашу народную песню, которая веером признана и любима.

Вывдвижение кандидатуры заслуженной артистки УССР Софии Ротару на соискание Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко — свидетельство признания ее таланта, растущих успехов нашей эстрады, которая становится все более интересной, подлинно современной.

А. КЛИМЧУК.

Фото Л. Паволоцкого.

12 ФЕВ 1976

КОМСОМОЛСКОЕ

г. Киев